

Emilio Fantin
Via Bonavia 8 40068 Bologna San Lazzaro Italy
Tel & Fax 051 6272338 / Mobile 0348 7929218
fantinemilio@gmail.com



Born 22/05/1954
Bassano del Grappa, Italy

Award-winning project-Italian Council National Award (2020). In partnership with Centro Itard Lombardia srl (Milan)
Oct. 15 - Nov. 15, 2021. Logan, Center for the Art and other venues. Chicago, DoVA - University of Chicago

Theacing (2005-2015)

University of Politecnico di Milano, Faculty of Architecture

1) Public Art Lab. Master's degree

2) Lab. Rappresentazione 2, Architecture and Art in public space. short degree with Proff. Franco Vaccari and Ricciarda Belgiojoso.

Exhibitions Performance Events

2022

Improvvisazione Interiore. Solo exhibition. Fondazione Baruchello

2021

Dreaming os common to all. Solo Exhibition/Interactive Installation. Progetto Italian Council. Logan Center for the Arts University of Chicago.

Dreaming os common to all. Progetto Italian Council. Comfort Station, Chicago.

Shamans. Proiezione. Progetto Italian Council. Logan Center for the Arts, University of Chicago

The Light of Darkness. Proiezione. Progetto Italian Council. Gray Center for Arts and Inquiry. University of Chicago.

The Light of Darkness, Solo exhibition. Progetto Italian Council. Palazzo Barolo, Torino It.

La luce del buio. Performance. Progetto Italian Council. In collaborazione con Il gruppo "Dopo ...di Nuovo" Amici, di Luca Casa dei Risvegli. Ospedale Bellaria di Bologna.

2020

Italian Council- collaboration with DoVA, University of Chicago, USA

Dreems of trees webexhibition <https://www.thenatureofcities.com/friec/fantin-2020/>

Ecoversities European/Mediterranean Gathering Lecce, Italy

Sezione Aurora workshop kaninchenhouse, Viadellafucina 16, Torino, Italy

2019

Listening Mountain- esperienza/performance – HEAD Geneve. Siom, Swiss

Aesthetic of the not perceivable 3. Artistic Theories e Practices. Lac o Le Mon Foundation, San Cesario di Lecce, Italy

A Study of the Anthropocene - Aesthetic of the not perceivable. Artistic Theories e Practices. Esperienza e performance. Garage Moscow, Russia

How to build an inner image of a tree.- revolutions resilience. Artistic Theories e Practices. Esperienza/performance TNOC, the Nature of the City Summit, Paris

Pulsazioni 1° Risvegli –installazione/performance - Padiglione dei Risvegli, MamBO – Bologna, Italy

2018

Not Documentation, Artistic theories and practices, Luca, Louven (B)

Dreaming is Common to All, book launch Performance, Depot, Vienna (Au)

One end One are one, Artistic Theories e Practices. Esperienza/performance FHU, Castiglione, Puglia(It)

Comune a tutti è sognare, Artistic Theories e Practices. Liceo Caravaggio. perienza/performance Milano

Dreaming is Common ti All, Performance, The Blank, Bergamo, It.

Art and Agriculture, talk, Sementi festival, Corinaldo (An) It

Audiovetture, Performance, Bologna, It

Ultrapelle, Wurmkos, Milano. Solo show

2017

Mapping an invisible and inaudible space of vision and sound. Performance. S.M.A.K, Gent, Belgium

FHU free home university, Artistic Theories e Practices. Esperienza/performance. dreams and visions, Castiglione di Lecce, It

Aperto_art on the border, Artistic Theories e Practices. Esperienza/performance Val Camonica, It Distiller, Presentato da Gelateria Sogni di Ghiaccio. Outer Space, Futurdome, Milano. Group Show

La Fine del Nuovo, Pavilion, Prsten gallery Zagabria, Croatia. Group Show

2016

Inner image of a tree “Il comunismo del sensibile”. Performance, GNAM, Roma.It

Attack to λόγος (logos), Experience, Pav Torino.It

Portrait of the artist as a young dog, Rimini. Group Show

2015

Living trees and dead words. “art, nature and power”

CNNA, Performance. National Centre for Contemporary Arts, Moscow

Nomadismo dell'immagine e nomadismo della paura. Performance. Nationless 25. Sale Doc. Venezia.

Arte e cibo. Proiezione del video La cena dei desideri. Università degli studi Milano-Bicocca, facoltà di Antropologia, Milano.

2014

Art and education

Free Home University, Lecce, Italy. Promoted by Musagetes Foundation, Canada

Art and agriculture.

Arena 2014, promoted by Connecting Cultures, Parco delle Risaie, Milano

Contretemps, Time in Jazz, Berchidda, Sardegna. Italy. Group Show

2013

Art and Agriculture. Tessuto Vissuto Lab. Hemp laboratory, installation and performance

Museo della civiltà Contadina, S.Marino di Bentivoglio, Bologna and Teatro Comunale di Ferrara

Art and Agriculture. Building an artistic green house, Arcabiodinamica, Casteldebole, Bologna

Dinamica, project for a dynamic university. Meeting at Nosadella2, Bologna

Ricreazioni, Artisti per Mirandola. Un progetto per gli studenti del liceo Lusi di Mirandola, one of the cities damaged by the earthquake in 2012.

2012

Dynamica, project for a dynamic university. Two meetings at Spazio Barnum and Spazio Cabral, Bologna

2011

Art and Agriculture. Sedute smeraldi, Museo della civiltà contadina, Bologna

Art and Agriculture. Casaverde. Casabianca, Bologna

Collection Fantin, Casabianca, Bologna (solo show)

2010

Performance-Day Frasnq-Ani Generateur Gras-le-Paris

Art and Agriculture. Pollaio Smeraldi -, Museo della civiltà contadina, Bologna

Art and Dreams. "Common to all is dreaming" Workshop - Methods of Transformation. Fondazione Pistoletto. Biella. Italy

Camouflage, Space for Art of Zaragoza, Malaga, Barcelona-Madrid, Spain - Roaming, Prague, Group Show

2009

Art and Dreams. Workshop. Crossing Island World, 3. International Art Exhibition - La Biennale di Venezia - Making Worlds / Ask worlds - Side Events Solo Show

Doda, Skuc gallery, Ljubljana, Slovenia-Group Show

2008

Art and Mathematic. "Project", web project and Performance: logic Math courses, Faculty of Mathematic, La Sapienza, Rome. Fuorixcorso

"Project", art and logic-mathematic.

Performance Day: a review of the contemporary, Acireale, CT - Container Project, Bo-Stradebluarte, Mambo, Bo - Time, Competition, Performance, Dejavu, Nosadella 2, Bologna

2007

Performance day Theory in Practice 3, Dubrovnik

Art and Web. Evolution de l'Art, Bratislava Slovakia, web project www.evolutiondelart.org/

Art and Logic. Fuoricontesto, biilboards in the city: Milan, Bologna, Rome and Manifesta.

Art and logic-mathematic. "Selfreference " Performance in the class of logic Mathematic, Faculty of Mathematic, La Sapienza, Rome. Fuorixcorso

"Made in Sweden", Roda Sten, Goteborg, Sweden, Group Show

I love you, Raid Project, Los Angeles, USA, Group Show

2006

Art and dreams. "Supplement" two events (June - October) and a seminar "The invisible space between dream and action." Fondazione Pistoletto

Art and architecture "A different house?" Workshop. University of Architecture of Ascoli Piceno Integratore. Fondazione Pistoletto, Biella (solo show)

2005

editorial project. Calculated Risks, Kunstneres Hus Oslo, Norway Stunt-program / Office for Contemporary Art Norway

Art and sound. Sound performance RAM - Radioartemobile, Radio Arte Impetus, The Third Paradise exhibition curated by the Foundation Pistoletto, 51 Biennale Venezia

History Unwired, Collaboration Promoted to the project by MIT and IUAV, Presented at the Biennial of Art and Film Festival at the "Biennale Cinema". September 2006, Venice, Italy

Ultra'suoni, sound installation, Stadio Penzo, Venice (workshop for Citying)

ecstatic Aerosol, Time in Jazz, installation and performance, Berchidda, Italy

La casa di Nora. Fondazione Baruchello. Roma, I.

2003

Astrale. Open Space, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (solo show)

Bricherasio Palace, Torino (solo show)

1999

Rêves, Le Magasin, Grenoble, France - Emilio Fantin, LFAC, Torino (solo show)
Spaceship Earth, Art in General, New York, USA Group Show

Link

www.naturaartis.blogspot.com
www.ateneodinamico.blogspot.com
www.lucafausu.tk
<https://lacoledmon.wordpress.com>
www.osservatoriopublicart.wordpress.com
www.freehomeuniversity.org

Special projects (selection)

2017 Comune a tutti è sognare. Casapuntocroce, venezia: installation and book launch

Project curator (among others) of The Nature of Graffiti web site.

<http://thenatureofgraffiti.org/>

2014

La Cena dei Desideri, curated by Ivan Bargna e Gabi Scardi. Opera Cardinal Ferrari. Expo, Milano

2013

Ricreazioni, Artisti per Mirandola. A project for the student of Mirandola

2012

Controcorrente, "Run Tune Up". Marathon, Bologna , Italy

2003

International LunchTime Summit. Organized by 16 Beaver Group, New York

2000

Nomads and Residents. Emilio Fantin, Foreign Investement, Mark Dion. Civitella Ranieri

Foundation, New York, USA1997 A stable unsatisfactory relationship, azione, Link, Bologna

Concert-Show de Noel, Old werthers international group (E.Fantin, A. Brenner, F. Mazzitelli, F.

Voltolina, M.Vaglieri, I. Francia), Le Feabourg, Espace d'Art Contemporain, Strasbourg, FR. 1994

Un lavoro sul Ricordo- Work on memory, Giardino Aperto, Psychiatric Hospital Paolo Pini,

Milano

1993

Concerto per un Piacere Pubblico, Concert for a public pleasure. Eventi, XLV Biennale di Venezia.

Pass Biennale, Emilio Fantin produzioni, XLV Biennale di Venezia

"Come trasformare la galleria Neon in una palestra" – How to transform the Neon gallery into a gym. With the collaboration of Galleria Neon, Bologna

1992

Trekking per l'arte, in collaboration with Galleria Neon, Bologna

1995-2001

Oreste, international network

Collaborative projects with L. Negro, G. Norese, C. Pietroiusti (selection):

<http://www.lucafausu.tk>

2019

The celebration of the living. Milano

2018

The celebration of the living. Palermo Amstergam Udaipurn

2017

The celebration of the living VIII San Cesario di Lecce

2016

The celebration of the living VII, Roma

Uno specchio per cinque, Obsession Dada, Cabaret Voltaire, Zurigo

2015

The celebration of the living IV

2013/2014

ASU Art Museum. Arizona State University. The Celebration the Living III. Phoenix and Isola dei Conigli, Salento, Italy (Rabbits Island)

2012 /13

The celebration pf the living II Venice and San Cesario

2010/11

(first and second part)

The Celabration of the Living , who reflect upon death, San Cesareo, Le. Art Project and Seminar. And And And. 2012-Workshop, and, and, and. Documenta XIII– Kassel.

2009

The False Oreste - Meeting - Cassero bologna

2007

Lu Cafausu. San Cesario, Lecce, I - A false Luke, NY Vertex list. USA - Contemporary Passages, TENT Rotterdam, NL - Forgotten Sculptures, Performa 07, Sculpture Center, NY, USA

1995-2001

Oreste, international network

Network

2009

The False Oreste

2004

Lu Cafausu with Negro, Norese, Pietrioiusti, Presicce (in atto)

2003

International LunchTime Summit. Organized by 16 Beaver Group, New York

2001

Oreste, International Network (dal 1995)

Fellowship

2000

Fellowship. Fondazione Civitella Ranieri , Umbertide, Italia, New York, USA

1995

Stipendienaufenthalt in der Villa Waldberta, Feldafing, Kulturferrat, Monaco (D)

International Residency

2012

ASU Art Museum. Arizona State University.

2001

Art Omi International Artists' Residency, Omi. NY. USA.

2000

This earth is a flower. Costruction in Process. International artists' Museum, Byddgoszcz, PL

Award

2020

Italian Council – per la promozione deglin artsiti italiani all'estero

2012

Finalist at the Premio Internazionale di Arte Partecipativa, Bologna, Italy

2004

A.T Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, Centro Urbano - Galleria Civica, Gallarate

Lac O Le Mon Foundation

Emilio Fantin is a co-founder of Lac o o le Mon Foundation. The Foundation aims to develop artistic researches and educational program

Osservatorio Public Art

www.osservatoriopublicart.blogspot.com

Coordinator of the “Osservatorio Public Art”, a research laboratory which promotes projects and ideas about art in public spaces. School of Architecture and Society, Politecnico di Milano, Piacenza Campus.

Publications and articles

2022

Emilio Fantin: Poetiche del non percepibile? Poetics of the non perceptible

A cura di Gabi Scardi e Katherine Desjardins

cm 16,5X24; pp. 416; COL and BW; paperback. Publisher: A&Mbookstore Edizioni, Milano, 2022. ISBN: 9788887071993 | 8887071993

Lu Cafausu (Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce). Messaggi di ventura, la casa cafausica Lingua: Italiano. 226 pagg., b/n, brossura. 12,85 x 19,84 cm. ISBN 979-8-3583-1869-

2021

Emilio Fantin, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti. Meeting Through Fasting.. la casa cafausica, Language: English. 38 pages, 12.85 x 0.25 x 19.84 cm. ISBN 979-8-4539-0074-9

Lu cafausu (Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce,) The Cafausica Tales, La casa cafausica, March 2021. Language: English. 98 pages, ill., b/w, paperback pocket book. (4.25 x 6.875 in / 108 x 175 mm). ISBN 978-1-7161-8904-3

2017

Dreaming si common to all

A Book on art and dream relationship, published by PS Guelph, English version translated by Steve Piccolo

L'indescrivibile inconsistenza della documentazione, Boîte 18

2016

L'indescrivibile inconsistenza della documentazione, Boîte 17

Emilio Fantin, Comune a tutti è sognare, A Book on art and dream relationship, published by PS Guelph.

Emilio Fantin, four online articles: revolution vs resilience, A form of meta-art, The relationship between culture and nature, What role does art play in society?

<http://www.thenatureofcities.com>

Emilio Fantin, the Architecture of Pedagogy and the Pedagogy of Architecture. Area Architecture and Art magazine, pag 46

E. Fantin, Flettere l'unidirezionale (one way flex)

1995-2015.undo.net/it/argomenti/1443976731

Emilio Fantin, The Art of Conversation and the Aesthetic of the Process. Slow Reader, a resource for design thinking and practice. Valiz, Amsterdam.

Emilio Fantin, Battle. Uno specchio per cinque (A mirror for five) – a serial story by Lu Cafausu.

Emilio Fantin. l'inconsistente consistenza della documentazione. Boîte. 18

2016

Emilio Fantin. l'inconsistente consistenza della documentazione. parte seconda. Boîte. 17

<http://artseverywhere.ca/2016/06/01/the-screen-will-be-white/>

2013

Phoenix New Time, The Celebration of the Living, Oct. 31-Nov 6, n 44

2012

Prancesca Picchi, Domus, <http://www.domusweb.it/it/news/la-festa-dei-vivi-che-riflettono-sulla-morte-br-the-feast-of-the-living-ones-who-reflect-upon-death/>

2011

ebook. Gamm, Seduto. 2011 <http://gamm.org/index.php/ebooks/>
A.A.A Pollaio smeraldi, Provincia di Bologna 2011
Illustre Scultura Polimaterica, progetto Lu Cafausu, edizione a cura di “Progetto Arte Pubblica”
2011,
Monica Guaia. Abitare, giugno 2011. <http://www.abitare.it/it/competitions/la-“festa-dei-vivi-che-riflettono-sulla-morte”/>
2009
web review
The 53rd Venice Biennale, 2009. Artist organized art.
Artist organizing art <http://artistorganizedart.org/commons/2009/06/53rd-venice-biennale-2009-making-worlds.html>
Gudrun De Chirico, Inside, contemporary culture magazine, spring 2009. Art At War,
Anna Detheridge, Arte pubblica in italia, il sole 24 ore, 2009
2007
Matteo Lollini, Integratore, Journal 11, Fondazione Pistoletto onlus editore,
Nel segno di Giotto. Cinque Percorsi Artistici. Baruchello, Vaccari Borsari,
Fantin, Vaglieri, APM edizioni- silvano Manganaro, Drome magazine n10, pag 60
2006
Chretien Costa e Sergio Nazzaro, Residenze dinamiche, Exit, febbraio 2006
Sabina Ghinassi, Emilio Fantin, >Bmm, 25 febbraio 2006
2005
Silvia Suardi, Architetture di aria, Interni, 9 settembre 2005
Giampiero Cane, Trent’anni di arte figurative alla Bolognese, il Manifesto, 6
agosto 2005
Chiara Bertola , Emilio Fantin Young artist in Italy at the turn of the millennium,
2005
Megazine
Francesco Ventrella, L’esperienza non è un’esperienza, web
<http://www.luxflux.net/megaz/3/recensi.htm#fantin>, 2005
Giampiero Cane, Visionari incontri all’ombra della musica, il manifesto, 13 agosto 2005
Silvia Suardi, Architetture di aria, Interni, 9 settembre 2005
2004
Brunella Torresin, Salus per l’Arte, La Repubblica Bologna, 16 giugno 2004
Conversazione con Emma Zanella, Z.A.T, catalogo della mostra, 2004
Redazione TK, Emilio Fantin, 2004
<http://www.teknemedia.net/magazine/detail.html?mId=470>
2003
Giampiero Cane, I dormienti e il doppio Astrale, Il Manifesto gennaio 2003
Lia De Venere, Come partecipare ai sogni degli altri, il sole 24 ore, domenica 9
febbraio 2003
Fabiola Naldi, Astrale Flasy Art, n°240 giugno-luglio 2003
Chiara Somajni, La relazione è l’opera, Il Sole 24 Ore, domenica 8 giugno 2003
Anna detheridge, Cittadellarte, Arte pubblica in Italia, 6 giugno 2003
Lisa Parola, Torino Sette, pag 75, 11 aprile 2003
2002
Stefano Pasquini, The invisible artist, NyArts magazine, Febbraio 2002,
Carla Subrizi, Azioni dall’ordinario quotidiano. L’opera d’arte tra storia e
micro-storia. Km/n Roma 2002
Maria Rosa Sossai, Artevideo, Storie e culture del video d’artista in Italia
SilvanaEditoriale, 2002
Alessandra Borgogelli, Che dire? Work, Art in progress, trimestrale

della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento. Aprile – Giugno 2002
2001
Manuela Zanelli, Tranches de vie, catalogo della mostra, Gonzaga 2001
2000
G.S. Bannet Quanto vale una possibilità, Gabriuszine, web, 5 settembre 2000
G.S. Bannet, La Mostra, Gabriuszine,web, 2000
1999
Giampiero Cane, Trent'anni di arte figurative alla Bolognese, il Manifesto, 6
Oreste At The 48th Venice Biennale, Ed Charta, Milano 1999 ISBN
LFAC Galleria Luigi Franco,Torino.1999
1998
Raffaella Ridolfi, Emilio Fantin, Artel, 16/31 gennaio 1998
1997
Francesca Pasini, Tra partecipazione e invenzione, Flash Art giugno-luglio 1997
Emilio Fantin, intervista a cura di Hilke Moller, Presente/Gegenwart, catalogo della mostra
1995
Emilio Fantin - Seminario, el Guia 5 - 6 / 95 Ed. Ars Mediterranea english edition 1995
Federico Tanzi Mira - Senza Uscita - Niente di Personale -Open Space -Milano
Giorgina Bertolino, Emilio Fantin,catalogo della mostra. Time – Frame, Converesazione.
1993
S.Grandi - S. Zinner - Tra Arte e Moda. Flash Art n° 179 novembre 1993
AA.VV - Documentario 2, ' 93 Milano
E. De Cecco - Emilio Fantin, Flash Art Italia n° 172 febbraio 1993
E. De Cecco - translated by Gilda Williams - Overture , Flash art International, n°170 may, June 93
AA.VV - La Biennale di Venezia. XLV Espos. Intern. d'Arte. (cat. generale), '93 Ed. Marsillo, Ve
C. Bertola - R.Pinto - Emilio Fantin, Flash Art Daily 11 giugno 1993
Documenti
1991
AA.VV . - Operazione Complessa, testi di: Giampiero Cane, R.Daolio, Gabriele Perretta.
Gallerie Neon - Leonardi - Unimedia Bologna, Genova 1991
G.Perretta - Medialismo, '91 Ed. Paolo Vitolo, Roma

Monographic Catalogs

Pollaiò smeraldi, Provincia di Bologna, 2010
Emilio Fantin. Astrale, Spazio Aperto Galleria d'arte Moderna, Pendragon, 2003
Gabi Scardi, Rêves, Le Magasine, Centre d'art Contemporina, Grenoble.1999
LFAC Galleria Luigi Franco,Torino 1999
Il Contributo è il Modo, galleria Paolo Vitolo, Milano 1992;
Strappi - Mutazioni, Palazzo Vescovile, Massa, 1991;
Operazione Complessa, Gallerie Neon - Leonardi - Unimedia Bologna, Genova, 1989