



HOMO FABER EVENT
Crafting a more human future

10 April-1 May 2022 VENICE FONDAZIONE GIORGIO CINI

**Homo Faber Event torna nel 2022 con la seconda edizione
dell'innovativa iniziativa culturale dedicata
ai mestieri d'arte contemporanei**



CRAFTING A MORE HUMAN FUTURE
2022: I TESORI VIVENTI D'EUROPA E DEL GIAPPONE

Homo Faber Event 2022 – Progetto grafico Robilant©Michelangelo Foundation

- **15 spazi espositivi**, ognuno dedicato a diversi aspetti dell'alto artigianato e ideati da un team di designer, curatori e architetti di fama mondiale
- **Un focus speciale sui maestri d'arte giapponesi e sul loro ancestrale savoir-faire**, con le opere di 12 Tesori Nazionali Viventi, prestigiosa designazione attribuita ai suoi migliori maestri
- **Maestri artigiani e astri nascenti europei e giapponesi** mostrano la varietà di materiali, tecniche, origini e competenze necessari per creare eccezionali pezzi decorativi come oggetti di uso quotidiano
- **Un'esperienza coinvolgente**, con iniziative digitali interattive, eccezionali scenografie e dimostrazioni dal vivo
- **Homo Faber in Città**, un'occasione per scoprire i mestieri d'arte passeggiando per le calli veneziane
- Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 19 dal 10 aprile al 1° maggio. I biglietti sono acquistabili su homofaber.com, disponibilità limitata di ingressi in loco

Homo Faber Event torna a Venezia nel 2022 con un'esperienza culturale senza precedenti dedicata all'alto artigianato attraverso 15 mostre coinvolgenti. Per la sua seconda edizione, l'evento punta i riflettori sull'eccellenza dei maestri d'arte a livello internazionale, con un'attenzione particolare ai maestri del Giappone, alle venerate tradizioni artigianali del Paese del Sol Levante e alla sua influenza sulla creatività e l'artigianato d'arte europeo. Nel loro insieme, le esibizioni mettono in mostra una vasta gamma di materiali e competenze, dai mestieri tradizionali a rischio di estinzione alle tecniche contemporanee più all'avanguardia.

L'evento sostiene gli artigiani di talento, il loro prezioso savoir-faire, le loro storie uniche e le influenze territoriali che arricchiscono i loro capolavori. Alcune mostre invitano i visitatori a incontrare gli artigiani e a condividere momenti con loro mentre lavorano, mentre altre danno vita all'artigianato attraverso ispiranti scenografie. I visitatori hanno la possibilità di esplorare la connessione tra i mestieri d'arte contemporanei e il più ampio mondo delle arti e del design. In una delle mostre, alcuni dei marchi di lusso più prestigiosi del mondo presentano l'artigianato d'eccellenza dietro la loro produzione. In un'altra, un rendering del regista Robert Wilson di un'evocazione iconica dell'opera di Puccini, *Madama Butterfly*, trasporta i visitatori in un viaggio nel magico mondo del teatro. Il ruolo degli automi di nuova generazione viene esplorato in *Meccaniche Meravigliose*, mentre una sala da tè "fatta a mano" esplora il legame tra i mestieri d'arte e le nostre vite di tutti i giorni. Altrove, artigiani e atelier rivelano il ruolo essenziale del tocco dell'artigiano nella creazione di oggetti di design.

Ispirata da una filosofia di sostenibilità, l'iniziativa sottolinea l'importanza di rendere l'artigianato vitale e di assicurarne la sopravvivenza, con una attenzione particolare alle nuove generazioni attraverso attività educative interattive e divulgative rivolte a diverse fasce di età. Il programma degli Young Ambassadors animerà gli spazi espositivi con i suoi studenti di talento, selezionati dalle migliori scuole di arti applicate e design di tutta Europa, che saranno a disposizione per offrire ai visitatori visite guidate.

Partendo dallo scrigno dei tesori del vecchio continente, la mostra allarga i suoi orizzonti per esplorare l'intreccio culturale che unisce Europa e Giappone. Homo Faber Event 2022 onora il riconoscimento ufficiale che il Giappone dà ai suoi migliori maestri, designandoli come custodi di importanti proprietà culturali immateriali. I visitatori possono ammirare gli eccezionali oggetti realizzati a mano da 12 Tesori Nazionali Viventi - squisite porcellane, un'arpa laccata, kimono tinti a mano e molto altro. Una suggestiva mostra fotografica di Rinko Kawauchi trasporta i visitatori dietro le quinte negli atelier segreti di questi preziosi maestri artigiani.

L'evento offre al pubblico una rara opportunità di esplorare l'Isola di San Giorgio Maggiore e il magnifico complesso architettonico della Fondazione Giorgio Cini in uno spazio espositivo che copre quasi 4.000 metri quadrati. Sale come la Biblioteca del Longhena e la ex piscina Gandini, solitamente chiuse al pubblico, aprono eccezionalmente le loro porte, trasformandosi in scenari dove i mestieri d'arte sono protagonisti e i visitatori possono partecipare in prima persona a un'esperienza unica.

Oltre le mura della Fondazione Giorgio Cini, il progetto **Homo Faber in Città** permette ai visitatori di scoprire una Venezia segreta, esplorando l'artigianato d'eccellenza che si cela tra i canali della città, con visite esclusive a laboratori e atelier di artigiani veneziani, musei, negozi e altro ancora. Utilizzando la guida interattiva, i visitatori potranno creare tour su misura e vivere la città in un modo completamente nuovo.

Homo Faber Event 2022

I numeri chiave

15 mostre
22 curatori e designer
12 Tesori Nazionali Viventi del Giappone
Una vetrina di oltre 400 oggetti unici
Realizzati da oltre 350 designer e artigiani
Provenienti da oltre 30 paesi
Con più di 60 esperienze coinvolgenti

I curatori e i designer

Jean Blanchaert – Gallerista (Belgio, Italia)
Frédéric Bodet – Curatore e specialista della porcellana (Francia)
Stefano Boeri – Architetto, urbanista e presidente della Triennale di Milano (Italia)
David Caméo – Direttore di museo ed esperto di porcellana (Francia)
Judith Clark – Designer di mostre di moda e curatrice (Regno Unito)
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (Italia)
De Castelli – Produttore di mobili (Italia)
Michele De Lucchi – Architetto (Italia)
Naoto Fukasawa – Designer (Giappone)
Sebastian Herkner – Designer (Germania)
Rinko Kawauchi – Fotografa (Giappone)
Simon Kidston - Broker, esperto e collezionista di auto d'epoca (Gran Bretagna)
Nicolas Le Moigne – Direttore del MAS in Design for Luxury & Craftsmanship, ECAL/Università di Arte e Design di Losanna (Svizzera)
Tapiwa Matsinde – Curatrice (Regno Unito, Zimbabwe)
Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship (Svizzera)
Panerai – Manifattura di orologi (Italia)
Alessandro Pedron – Architetto e professore (Italia)
Sylvain Roca – Designer d'interni e scenografo (Francia)
Tokugo Uchida – Direttore di museo (Giappone)
Venini – Manifattura di vetro (Italia)
Robert Wilson – Regista e visual artist (USA)
Zanellato/Bortotto – Studio di design (Italia)

Il curatore generale di Homo Faber Event è Alberto Cavalli, direttore esecutivo della Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

Le mostre

Gli Atelier delle Meraviglie

A cura di Rinko Kawauchi

Un serie di splendide fotografie, esposte nel rinascimentale Chiostro dei Cipressi, permettono al pubblico di osservare da vicino gli atelier dei Tesori Nazionali Viventi del Giappone, il cui lavoro è presentato nella mostra Il Giardino delle 12 Pietre. Nei suoi scatti la pluripremiata fotografa cattura gli artigiani intenti a creare preziosi oggetti con tecniche centenarie che esprimono l'avanguardia della tradizione.

Il Giardino delle 12 Pietre

A cura di Naoto Fukasawa e Tokugo Uchida

In mostra gli oggetti realizzati da 12 Tesori Nazionali Viventi del Giappone, maestri d'arte la cui padronanza delle tecniche tradizionali li rende una parte importante del patrimonio culturale del Paese. Tra le opere in mostra si possono ammirare kimono, un'arpa in lacca Urushi e un cesto per i fiori in bambù. Tutti gli oggetti sono esposti su 12 blocchi a forma di pietra progettati da Naoto Fukasawa.

Gesti magistrali

A cura della Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

La sala antistante il Cenacolo è la cornice dove maestri artigiani europei e giapponesi lavorano sotto gli occhi dei visitatori, dando una dimostrazione dal vivo della loro maestria e perizia e di come le tecniche tradizionali possano infondere il presente di una bellezza senza tempo. Diversi artigiani provengono dal progetto francese Maîtres d'Art-Élèves, presentato dall'Institut National des Métiers d'Art con il supporto della Fondation Bettencourt Schueller; davanti a loro si esibiscono talenti selezionati dal Queen Elizabeth Scholarship Trust (QEST), un ente di beneficenza della Royal Warrant Holders Association, che sostiene la formazione e l'istruzione di aspiranti artigiani di talento in Gran Bretagna. Le strutture sono realizzate dal produttore italiano De Castelli.

Italia e Giappone: le relazioni meravigliose

A cura della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

In omaggio allo scambio culturale tra Italia e Giappone, che a Venezia ha sempre trovato un terreno fertile, questa sala invita i visitatori a scoprire il confronto tra il più pregevole artigianato italiano e la cultura giapponese. In mostra una selezione di oggetti realizzati a mano da maestri artigiani italiani – molti dei quali sono stati insigniti del titolo di Maestro d'Arte e Mestiere, l'equivalente italiano dei Tesori Nazionali Viventi – ispirati dai motivi decorativi tipici del Giappone, nonché dalle sue tecniche, materiali e approcci formali.

Meccaniche Prodigiose

A cura di Nicolas Le Moigne. Co-curata da Simon Kidston

Scoprite gli effetti creativi di una intensa collaborazione tra l'Associazione Mec-Art e l'ECAL/Università di Arte e Design di Losanna. Cinque installazioni interattive basate sul know-how meccanico progettate dagli studenti del MAS in Design for Luxury & Craftsmanship illustrano il patrimonio recentemente riconosciuto dall'UNESCO e associato alla cittadina svizzera di Sainte-Croix.

Magnae Chartae

A cura di Michela De Lucchi e il suo studio AMDL CIRCLE

Questa mostra rende omaggio alla varietà di mestieri legati alla lavorazione della carta: la loro rilevanza e varietà, e le mani dell'uomo che sono parte integrante dei processi creativi. Una serie di affascinanti opere d'arte di carta rivela la bellezza, la creatività e il significato culturale di questo mezzo espressivo. I visitatori possono ammirare la maestria degli artigiani presenti in sala, e nello stesso tempo meravigliarsi delle installazioni coinvolgenti e scoprire le gioie della scrittura con una penna stilografica realizzata in loco dagli artigiani Montblanc.

I Virtuosi della Porcellana

A cura di David Caméo e Frédéric Bodet

Una celebrazione porcellana contemporanea in Europa e Giappone, con opere dei maestri ceramisti Katsuyo Aoki (Giappone), Tamsin van Essen (Regno Unito) e Ruth Gurvich (Francia), insieme a pezzi delle manifatture di Meissen, Sèvres, Nymphenburg e Bernardaud.

Il Motivo dei Mestieri

A cura di Sebastian Herkner

Il premiato designer tedesco invita artigiani e atelier a interpretare il motivo geometrico del sagrato di fronte alla Basilica di San Giorgio utilizzando marmo, mosaico, intarsio di legno, tessuti e altre tecniche. Il loro raffinato lavoro riflette lo stile caratteristico di Herkner, mettendo al contempo in luce l'impareggiabile contributo dei maestri artigiani al mondo dell'architettura d'interni.

Rintracciare Venezia

A cura di De Castelli e Zanellato/Bortotto

Un'installazione site-specific composta da opere realizzate in mosaico di diversi metalli con speciali finiture, che sono un omaggio a Venezia e ai preziosi pavimenti musivi della Basilica di San Marco. La ricerca di Zanellato/Bortotto è interpretata da De Castelli per narrare la storia millenaria di una città esposta agli elementi della natura. Queste opere rappresentano il lavoro paziente e incessante svolto nel corso del tempo sui decori marciari e sono un tributo autentico e sincero alla città lagunare, descritta nella sua fragilità ma anche nella resilienza del resistere alla forza erosiva del mare.

Bellezza in fiore

A cura della Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

Un incantato giardino fiorito ideato da Sylvain Roca, interior designer e scenografo, ospita una collezione di vasi di vetro realizzati dalla rinomata vetreria Venini in collaborazione con una selezione dei migliori flower designer mondiali. Animati dall'idea che la "fioritura" sia la manifestazione di creatività e competenza, creano inoltre degli speciali bouquet per completare questi splendidi vasi.

Next of Europe

A cura di Jean Blanchaert e Stefano Boeri

Un moderno *cabinet de curiosités* accoglie un'ampia selezione di oggetti realizzati da maestri artigiani che non solo incarnano il meglio dei mestieri d'arte d'Europa, ma che si dedicano alla trasmissione del loro sapere alle nuove generazioni o che rappresentano essi stessi le nuove leve. All'interno della sala i visitatori possono anche ammirare i "tesori viventi" europei al lavoro: una rara opportunità per osservare da vicino i creatori di tante magnifiche opere.

The Artisan: una sala da tè fatta a mano

A cura di Tapiwa Matsinde

Un'oasi incantata, che crea un ponte tra la funzionalità di una sala da tè e la creatività di un interno bohémien. Lo spazio è arredato con pezzi iconici di artigiani, designer e artisti di tutto il mondo, per creare un senso di meraviglia attraverso gesti quotidiani come sedersi, rilassarsi e gustare una tazza di tè.

Attendere nell'ombrosa quiete

A cura di Robert Wilson

L'iconico regista e visual artist statunitense svela le influenze giapponesi dietro alle sue produzioni teatrali, in particolare la *Madama Butterfly* di Puccini. Una mostra evocativa consente al pubblico di immergersi nelle sue geniali rappresentazioni sceniche all'interno dei locali dell'ex piscina Gandini, trasformata per l'occasione in un palcoscenico d'eccezione. Luci, suoni, costumi, opere d'arte, video, oggetti di scena e arredi sono creati in collaborazione con un team di maestri artigiani che si avvalgono di tecniche antiche. A completare la messinscena i video-ritratti della coreografa giapponese Suzushi Hanayagi.

Dettagli: Genealogie dell'Ornamento

A cura di Judith Clark

Il potere trasformativo dell'artigianato si manifesta in un'eccellente mostra progettata da Judith Clark con Sam Collins, dedicata a 14 maison rinomate per le loro creazioni di lusso, tra cui orologi, calzature, kimono, gioielli e molto altro. La mostra presenta oggetti preziosi raggruppati intorno a un percorso delimitato che agiscono come mini "costellazioni" che cambiano il loro schema a seconda di dove si trova il visitatore. Lungo il percorso siedono artigiani intenti a "rifinire" gli oggetti in mostra: tra questi, anche i maestri artigiani delle 14 maison partecipanti. Le pannellature dei muri e i pavimenti, realizzati a mano appositamente per la mostra, riflettono il patrimonio di ciascun mestiere e degli strumenti a essi correlati.

Eilean

A cura di Panerai

Benvenuti a bordo dell'Eilean, splendido yacht costruito nel 1936 e tornato a solcare le acque grazie al restauro eseguito in Italia da un team di maestri specializzati. Il ketch bermudiano (il cui nome in gaelico significa "piccola isola") approda all'Isola di San Giorgio Maggiore, dove il pubblico può ammirare di persona la bellezza delle sue linee, la qualità dei materiali e il mirabile lavoro di restauro.

Note per i redattori

homofaber.com

Discover Venice the #HomoFaberWay

  @homofaber

Homo Faber Event

Crafting a more human future

Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia

Organizzato dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, Homo Faber Event è una mostra internazionale che promuove il talento artigianale, mettendo in mostra un'impressionante varietà di materiali, tecniche e abilità attraverso dimostrazioni dal vivo, esperienze digitali coinvolgenti e fantasiose esposizioni di creazioni artigianali. Da oggetti funzionali di uso quotidiano a pezzi decorativi eccezionali, questa edizione evidenzia il ruolo dei mestieri d'arte nella creazione di un futuro più sostenibile e inclusivo. L'evento offre una rara possibilità di ammirare il prestigioso lavoro di una selezione di Tesori Nazionali Viventi del Giappone e di sperimentare l'artigianato e le sue connessioni con le arti e il mondo del design. I visitatori possono partecipare a visite guidate dei 15 spazi espositivi condotte da studenti appassionati che partecipano al programma degli Young Ambassadors. Immaginato da un team di curatori e designer di fama mondiale, l'evento scenografico trasforma i magnifici spazi della Fondazione Giorgio Cini, situata sull'Isola di San Giorgio Maggiore nel cuore della laguna veneziana. Oltre all'evento, il progetto Homo Faber in Città offre ai visitatori la possibilità di scoprire l'alto artigianato in tutta Venezia attraverso itinerari su misura. homofaber.com

La **Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship** è un'istituzione no-profit con sede a Ginevra, Svizzera, che sostiene gli artigiani contemporanei di tutto il mondo con l'obiettivo di promuovere un futuro più umano, inclusivo e sostenibile. La Fondazione cerca di dare risalto alle connessioni tra i mestieri d'arte, le arti in generale e il mondo del design. La sua missione è quella di celebrare e preservare l'artigianato d'eccellenza e la sua varietà di creatori, materiali e tecniche, aumentando il riconoscimento dell'artigianato e la sua fattibilità come percorso professionale per le nuove generazioni. Dai coinvolgenti programmi educativi come le Summer Schools, al suo progetto digitale Homo Faber Guide e alla mostra internazionale Homo Faber Event, la Fondazione sta promuovendo un movimento culturale incentrato su maestri artigiani e stelle nascenti. michelangelofoundation.org

Main partner

Fondata a Tokyo nel 1972, **The Japan Foundation** si occupa di sviluppare programmi internazionali di scambio culturale a livello mondiale. Missione della fondazione è la promozione della cultura giapponese attraverso programmi e attività nelle seguenti aree: arte, scambi culturali, insegnamento della lingua giapponese. La fondazione ha ramificazioni in tutto il mondo, con 25 filiali in 24 Paesi. Nell'ambito del suo programma culturale offre sostegno ai candidati selezionati attraverso borse di studio, progetti di ricerca e opportunità di formazione. jpf.go.jp

Fondazione familiare e allo stesso tempo di interesse pubblico, la **Fondation Bettencourt Schueller** ha scelto di "portare i talenti in alto" per contribuire al successo e all'influenza della Francia. A tal fine, la Fondazione cerca, seleziona, sostiene e promuove donne e uomini che stanno ripensando il nostro futuro in tre campi che fanno una differenza tangibile per il bene comune: le scienze della vita, le arti e una società inclusiva. Con una mentalità filantropica, la Fondazione agisce attraverso premi, donazioni, sostegni personalizzati, comunicazione efficace e iniziative create in collaborazione. Da quando la Fondazione è stata fondata nel 1987, ha assegnato premi a 620 vincitori e ha sostenuto più di 1.000 progetti condotti da individui, team, associazioni e organizzazioni di talento. fondationbs.org

La **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** è un'istituzione privata no-profit nata a Milano nel 1995. Promuove, sostiene e realizza una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative per la protezione e la diffusione dei mestieri d'arte. Le sue iniziative sono finalizzate a un «nuovo Rinascimento» dei mestieri d'arte, volto a salvare le attività artigianali di eccellenza dal rischio di scomparsa che le minaccia. Le sue iniziative si rivolgono soprattutto ai giovani, al fine di formare nuove generazioni di Maestri d'Arte. fondazionecologni.it

La **Fondazione Giorgio Cini** è un'istituzione culturale senza scopo di lucro con sede a Venezia. Fu creata da Vittorio Cini nel 1951 per restaurare l'isola di San Giorgio Maggiore allo scopo di reinserirla nella vita di Venezia e di farne un centro internazionale di attività culturali. La Fondazione Giorgio Cini è oggi un importante centro per gli studi umanistici e promuove la creazione e lo sviluppo di istituzioni di formazione, culturali, sociali e artistiche sul territorio. cini.it

Vettore ufficiale

Grazie alla partnership con Frecciarossa di Trenitalia, vettore ufficiale dell'evento, i visitatori potranno raggiungere Venezia in treno, viaggiando in tutta comodità e facendo una scelta ecologica.

Per ulteriori informazioni

Stampa internazionale

e plus e + GA - +39 02 34538354

Giuditta Amisano

giuditta.amisano@eplusestudio.com

Federica "Guga" Fratoni

guga@GA.works

Giappone

Daily Press - 03 6416 3201

Nao Takegata

naotakegata@dailypress.org

info@homofaber.com - homofaber.com

Organised by



**MICHELANGELO
FOUNDATION**
FOR CREATIVITY
AND CRAFTSMANSHIP

Under the high patronage of



under the patronage
of the European Parliament



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

In partnership with



JAPAN FOUNDATION



Fondation
Bettencourt
Schueller



FONDAZIONE
COLOGNI
MESTIERI D'ARTE



Fondazione
GIORGIO CINI