Ilaria Abbiento

+39 3336378361

ilaria.abbiento@gmail.com

[www.ilariaabbiento.com](http://www.ilariaabbiento.com)

BIO

Ilaria Abbiento è un’artista partenopea.

La sua pratica artistica, da molti anni dedicata al tema del mare è costellata da immagine e materia e

percorre itinerari cartografici immaginari volti a un’indagine poetica del suo *oceano* interiore.

E’stata allieva di Antonio Biasiucci intraprendendo un percorso di ricerca di fotografia d’autore.

Le sue opere sono state esposte in molte gallerie d’arte e musei sia in Italia che all’estero come Al Blu di Prussia a Napoli,

Riccardo Costantini Contemporay a Torino, Pac/Porto d’Arte Contemporanea ad Acciaroli, Il Fondaco Arte Contemporanea a Bra,

Le Quadrilatère a Beauvais in Francia, L’Art Pur Gallery a Riyadh e Hafez Gallery a Jeddah in Arabia Saudita, la Galleria d’Arte Moderna a Catania, il Museo Macro a Roma, il Museo Madre e il Museo di Villa Pignatelli a Napoli e in fiere d’Arte Contemporanea come Artissima e ArtVerona. Alcune fanno parte di Collezioni d’Arte come Imago Mundi Art, l’Archivio del Fondo Malerba per la fotografia, la Mediterraneum Collection, e la Biblioteca Vallicelliana di Roma.

Ha partecipato a varie residenze d’artista tra cui BoCs Art a Cosenza, The Photosolstice all’Asinara in Sardegna e Plaza Art Residency

sull’isola di Capraia nell’arcipelago toscano.Ha vinto diversi premi tra cui una residenza d’artista in Corsica con il Photolux Festival di Lucca

in collaborazione con il Centre Méditerranéen de la Photographie di Bastia.
Attualmente l’artista è rappresentata da Claudio Composti Direttore Artistico di mc2gallery di Milano e Beatrice Burati Anderson

Art Space & Gallery di Venezia.

STATEMENT

Ilaria Abbiento è un’artista concettuale.

La sua ricerca, incentrata sul tema del mare, parte da una profonda *immersione* introspettiva volta a costruire una narrazione poetica che indaga il suo *oceano interiore*. L’artista si esprime essenzialmente attraverso la fotografia ed elabora le sue opere adoperando elementi materici in relazione alle immagini, costellate talvolta da testi poetici e letterari. La sua pratica spazia dalle installazioni site-specific al video.

La sua indagine artistica esplora il paesaggio, rivela geografie di pensiero, cartografie immaginarie da cui emergono *le isole* del suo arcipelago interno. Le sue immagini fotografiche, colorate di tinte tenui, evocano la sospensione temporale e restituiscono la visione di uno sguardo lirico sul mondo esterno. Il suo studio è un’*osservatorio* sul mare, elemento fluido e allegorico dell’esistenza, di cui osserva movimento, mutamento, tempera e temperatura.

Nel mare si perde continuamente per ritrovarsi.

EDUCAZIONE

Lab / per un laboratorio irregolare a cura di Antonio Biasiucci

[laboratorio di ricerca di fotografia d’autore]

MOSTRE

2021 :: Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco | Palazzo Fruscione, Salerno, a cura di Manuela De Leonardis

2021 :: καρδια | Plaza Project Art Room, Plaza e De Russie, Viareggio, Lucca a cura di Claudio Composti

2021 :: La bellezza cambia il mondo? | Il Fondaco Arte Contemporanea, Bra, a cura di Riccardo Costantini e Silvana Peira

2021 :: Acquario | Pac / Porto d’Arte Contemporanea, Acciaroli, Salerno a cura di Valentina Rippa

2021 :: Arcipelaghi | Istituto italiano di cultura, Parigi, a cura di Sandro Cappelli

2021 :: La bellezza cambia il mondo? | Riccardo Costantini Contemporary, Torino, a cura di Riccardo Costantini

2020 :: Ore sospese. Un diario italiano | Podbielski Contemporary Milano, a cura di Pierre Andrè Podbielski e Maud Greppi

2020 :: Mater Nostra | Parabita, Lecce a cura di Franco Cipriano

2020 :: Summer tales, viaggio onirico | Pietrasanta, Lucca a cura di Claudio Composti, mc2gallery

2020 :: Paesaggi in movimento, la fotografia incontra i territori | Rotondi, Avellino a cura di Mario Laporta

2020 :: Materiche+video | Museo M9, Mestre a cura di Venice Galleries View, Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery

2019 :: OpenHeart, 4 laboratori per una mostra fotografica | Villa Pignatelli, Napoli a cura di Antonio Biasiucci

2019 :: Imago Murgantia, Emergenze artistiche | Auditorium San Bernardino, Benevento, a cura di Azzurra Immediato e Massimo Mattioli
2019 :: Seuils thresholds | Hafez Gallery, Jeddah, Arabia Saudita, a cura di Marianne Catzaras

2019 :: La Rive d’en Face | L’Art pur Gallery, Riyadh, Arabia Saudita a cura di Marianne Catzaras

2018 :: Mediterraneum Collection | Galleria di Arte Moderna, ex Convento di Santa Chiara, Catania

2018 :: Mediterraneum Collection | Ex Convento del Carmine, Modica

2018 :: Paratissima Napoli | ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2018 :: Start Re\_opening | Centometriquadri Arte Contemporanea Gallery, Caserta

2018 :: Les Photaumnales, Où loge la mémoire | Le Quadrilatére Galerie, Beauvais, Francia a cura di Enrico Stefanelli

2018 :: Join the Dots | Imago Mundi Art Collection | Salone degli Incanti, Trieste

2018 :: La Stanza del Gusto, Napoli a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2018 :: Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco | Palazzo Fibbioni, L’Aquila a cura di Manuela De Leonardis

2018 :: Dimensione Fragile | Biblioteca Vallicelliana, Roma a cura di Jasmine Pignatelli

2017 :: Dreaming Italia | Castel dell'Ovo, Napoli a cura di Nuova Fotografia Organizzata

2017 :: Archivio Parisio, Napoli a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2017 :: The Others Art Fair | Torino a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2017 :: Trascendenze BoCS 8 | RAW Rome Art Week | Atelier Lungotevere Testaccio, Roma

2017 :: Mediterraneo Fotografie | Castel dell’Ovo, Napoli a cura di Patrizia Varone

2017 :: Così vicini, così lontani | Galleria Al Blu di Prussia, Napoli a cura di Valentina Rippa

2017 :: MedPhotoFest | Complesso culturale Le Ciminiere, Catania

2017 :: Doni. Authors from Campania | Imago Mundi Art Collection | Museo Madre, Napoli a cura di Chiara Pirozzi

2017 :: Mediterranean Routes | Cantieri culturali alla Zisa, Palermo a cura di Imago Mundi Art Collection

2016 :: Rimini foto d’autunno | Galleria dell’Immagine, Rimini a cura di Giorgio Conti

2016 :: Rosignano Foto Festival, Rosignano Marittimo, Livorno

2016 :: SiFest Savignano Immagini Festival, Savignano sul Rubicone, Forlì-Cesena

2016 :: Trieste Photo Festival, Trieste

2016 :: Garfagnana Fotografia, Castelnuovo di Garfagnana, Lucca

2016 :: Festival Corigliano Calabro Fotografia, Corigliano Calabro, Cosenza

2016 :: Festival Una Penisola di Luce, Sestri Levante, Genova

2016 :: Face Photo News, Sassoferrato, Ancona

2016 :: FotoArte, Taranto

2016 :: Congresso Nazionale Fiaf, Merano, Bolzano

2016 :: Smartup Arte Contemporanea, Napoli a cura di Chiara Pirozzi

2015 :: Opera site specific BoCS Art, Cosenza a cura di Alberto Dambruoso

2015 :: Centro Italiano Fotografia d’Autore, Bibbiena, Arezzo a cura di Fulvio Merlak

2015 :: Festival La luna e i calanchi, Aliano, Matera

2015 :: AltoFest, Napoli a cura di TeatriInGestazione

2015 :: Epifanie | IntraPhotos, Intra Moenia, Napoli a cura di Sergio Siano

2014 :: Epifanie | SiFest Savignano Immagini Festival, Savignano sul Rubicone, Forlì-Cesena a cura di Antonio Biasiucci e Massimo Sordi

2014 :: Epifanie | Museo Macro, Roma a cura di Antonio Biasiucci e Marco Delogu

2014 :: Epifanie | Castel dell’Ovo, Napoli a cura di Antonio Biasiucci e Antonello Scotti

2014 :: AltoFest, Napoli a cura di TeatriInGestazione

2013 :: Le quinte fotografiche | Foyer Teatro Bellini, Napoli a cura di Dario Buonfantino e Michele Del Vecchio

PREMI

2021 :: OPERA VIVA Barriera di Milano / Flashback\_l’arte è tutta contemporanea

2019 :: PHOTOMATCH / Photolux Festival, Lucca

2016 :: SMARTUP OPTIMA Premio Arte Contemporanea (finalista) | Napoli

2015 :: PORTFOLIO ITALIA | Bibbiena (AR)

2015 :: 8°PORTFOLIO IONICO | Festival di Corigliano Calabro Fotografia (CS)

COLLEZIONE D’ARTE

2018 :: Archivio FMF | Fondo Malerba per la Fotografia d’autore

2018 :: Biblioteca Vallicelliana, Roma

2017 :: Archivio de Ilfilodipartenope, Napoli

2017 :: Mediterraneum Collection, Catania

2016 :: Imago Mundi Art Collection

2015 :: BoCS Art Museum, Cosenza

RESIDENZA D’ARTISTA

2020 :: Plaza Art Residency | Isola di Capraia, a cura di Claudio Composti

2019 :: The Photosolstice #2 | Isola dell’Asinara, a cura di Marco Delogu

2015 :: BoCS Art residenza d’artista | Cosenza a cura di Alberto Dambruoso

FIERE D’ARTE

2020 :: ARTVERONA | Verona

2020 :: ARTISSIMA | Torino

2019 :: ARTVERONA | Verona

2017 :: THE OTHERS | Torino

2014 :: PHOTISSIMA | Torino

TALK

2019 :: MARE, UNA GEOGRAFIA DI PENSIERO | Villa Ferretti, Bacoli

2019 :: IL SANGUE DELLE DONNE. TRACCE DI ROSSO SU PANNO BIANCO | Museo Pignatelli, Napoli
2019 :: FOTOGRAFI SULLA FOTOGRAFIA | Spazio Nea, Napoli

2018 :: COM’E’ PROFONDO IL MARE | Palazzo Bindi, Giulianova, Teramo

2016 :: INCONTRI CON I VIAGGIATORI | Matera

2016 :: EYES OPEN! | Accademia di belle arti, Napoli

2016 :: INCONTRI FOTOGRAFICI | Pigrecoemme, Napoli

PUBBLICAZIONI

2021 :: LET’S MEET ON A CLOUD OF FREEDOM | Artphilein edizioni

2019 :: IL SANGUE DELLE DONNE. TRACCE DI ROSSO SU PANNO BIANCO | Posmediabooks

2018 :: BIBLIOTECA POMPEJANA Analisi di un fondo antica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

2017 :: RESIDENZE D’ARTISTA BOCS ART Cosenza 2015- 2016 | Manfredi edizioni

2016 :: DONI Authors from Campania | Imago Mundi Art Collection di Luciano Benetton | Antiga edizioni

2016 :: ALEA IACTA EST sui confini della fotografia | Pazzini editore

2014 :: EPIFANIE | Mario Peliti editore

CATALOGHI

2021 :: ARCIPELAGHI | Istituto italiano di cultura di Parigi

2020 :: ARTISSIMA

2020 :: #ACASATUTTIBENE / Espoarte, Vanilla Edizioni

2020 :: MATER NOSTRA / Esa Edizioni

2019 :: OPENHEART

2019 :: ARTVERONA

2019 :: IMAGO MURGANTIA / Emergenze artistiche

2019 :: SEUILS THRESHOLDS

2019 :: LA RIVE D’EN FACE
2018 :: PHOTAUMNALES | Où loge la mémoire

2015 :: SMARTUP OPTIMA Contemporary Art Prize

2014 :: PHOTISSIMA ART PRIZE

RIVISTE

2021 :: RIVISTA SEGNO #282

2021 :: ESPOARTE #114

2021 :: GHOSTBOOK #6

2020 :: ESPOARTE / #acasatuttibene

2019 :: ARKEDA #8

2019 :: ESPOARTE #107

2019 :: RIVISTA SEGNO #274

2018 :: ZETAESSE digestioni critiche

2018 :: LANDSCAPE STORIES L.28 Leisure time

2018 :: DOMUS

2017 :: L’ESPRESSO NAPOLETANO #8

2017 :: COLLECTIVE DRY

2017 :: ZETAESSE digestioni critiche

2016 :: IMAGE MAG #6

2016 :: CLICKMAGAZINE #31

2016 :: WU magazine #66

2016 :: EYES OPEN! magazine #4

2015 :: RACNA magazine

2015 :: FOTOIT La fotografia in Italia

2015 :: RIFLESSIONI Centro Italiano Fotografia d'Autore #35