

Ilaria Abbiento

Bio

Ilaria Abbiento è un'artista visiva partenopea.

La sua pratica artistica, che dedica da molti anni al paesaggio e al tema del mare, costellata da immagine e materia, percorre itinerari cartografici immaginari per un'indagine poetica del suo *oceano* interiore.

E' stata allieva di Antonio Biasiucci intraprendendo un percorso di ricerca di fotografia d'autore.

Le sue opere sono state esposte in molte Gallerie d'Arte e Musei sia in Italia che all'estero come Al Blu di Prussia a Napoli, Le Quadrilatère a Beauvais in Francia, L'Art Pur Gallery a Riyadh e Hafez Gallery a Jeddah in Arabia Saudita, la Galleria d'arte moderna a Catania, il Museo Macro a Roma, il Museo Madre e il Museo di Villa Pignatelli a Napoli.

Alcune fanno parte di Collezioni d'Arte Contemporanea come Imago Mundi Art, l'Archivio del Fondo Malerba per la fotografia, la Mediterranean Collection, e la Biblioteca Vallicelliana di Roma. Ha partecipato a varie residenze d'artista tra cui BoCs Art a Cosenza, The Photosolstice all'Asinara in Sardegna e Plaza Art Residency sull'isola di Capraia nell'arcipelago toscano.

Ha vinto diversi premi tra cui una residenza d'artista in Corsica con il Photolux Festival di Lucca in collaborazione con il Centre Méditerranéen de la Photographie di Bastia.

Statement

Ilaria Abbiento è un'artista visiva.

La sua ricerca, incentrata sul tema del mare, parte da una profonda *immersione* introspettiva per costruire una narrazione poetica che indaga il suo *oceano interiore*. L'artista, che si esprime essenzialmente attraverso la fotografia, elabora le sue opere adoperando elementi materici in relazione alle immagini, costellate talvolta da testi poetici e letterari, studia installazioni site-specific e lavora anche con il video. La sua pratica artistica esplora il paesaggio, rivela geografie di pensiero, cartografie immaginarie da cui emergono *le isole* del suo arcipelago interno. Le sue immagini fotografiche, colorate di tinte tenui, evocano la sospensione temporale e restituiscono la visione di uno sguardo lirico sul mondo esterno. Il suo studio è un'osservatorio sul mare, elemento fluido e allegorico dell'esistenza, di cui ne osserva movimento, mutamento, tempera e temperatura.

Nel mare si perde continuamente per ritrovarsi.

EDUCAZIONE

Lab / per un laboratorio irregolare a cura di Antonio Biasiucci
[laboratorio di ricerca di fotografia d'autore]

MOSTRE

2020 :: Quaderno di un'isola | Ore sospese. Un diario italiano | Podbielski Contemporary Milano, a cura di Pierre André Podbielski e Maud Greppi

2020 :: Quaderno di un'isola | Mater Nostra | Parabita, Lecce a cura di Franco Cipriano

2020 :: Quaderno di un'isola | Summer tales, viaggio onirico | Pietrasanta, Lucca a cura di Claudio Composti, mc2gallery

2020 :: Quaderno di un'isola | Paesaggi in movimento, la fotografia incontra i territori | Rotondi, Avellino a cura di Mario Laporta

2020 :: imaginary island | Materiche+video | Museo M9, Mestre a cura di Venice Galleries View, Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery

2019 :: Quaderno di un'isola | OpenHeart, 4 laboratori per una mostra fotografica | Villa Pignatelli, Napoli a cura di Antonio Biasiucci

2019 :: Cartografia del mare + Mediterraneo (video) | Imago Murgantia, Emergenze artistiche | Auditorium San Bernardino, Benevento, a cura di Azzurra Immediato e Massimo Mattioli

2019 :: Cartografia del mare + Mediterraneo (video) | Seuil thresholds | Hafez Gallery, Jeddah, Arabia Saudita, a cura di Marianne Catzaras

2019 :: Cartografia del mare + Mediterraneo (video) | La Rive d'en Face | L'Art pur Gallery, Riyadh, Arabia Saudita a cura di Marianne Catzaras

2018 :: Correnti gravitazionali | Mediterranean Collection | Galleria di Arte Moderna, ex Convento di Santa Chiara, Catania

2018 :: Correnti gravitazionali | Mediterranean Collection | Ex Convento del Carmine, Modica

2018 :: 12 volte Mare | Paratissima Napoli | ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2018 :: Correnti gravitazionali | Start Re_opening | Centometriquadri Arte Contemporanea Gallery, Caserta

2018 :: Cartografia del mare + Mediterraneo (video) | Les Photaumnales, OÙ loge la mémoire | Le Quadrilatère Galerie, Beauvais, Francia a cura di Enrico Stefanelli

2018 :: Lido Conchiglia | Join the Dots | Imago Mundi Art Collection | Salone degli Incanti, Trieste

2018 :: 12 volte Mare | La Stanza del Gusto, Napoli a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2018 :: Come la marea | Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco | Palazzo Fibbioni, L'Aquila a cura di Manuela De Leonardis

2018 :: Atlante | Dimensione Fragile | Biblioteca Vallicelliana, Roma a cura di Jasmine Pignatelli

2017 :: Silent Poetry | Dreaming Italia | Castel dell'Ovo, Napoli a cura di Nuova Fotografia Organizzata

2017 :: 12 volte Mare | Archivio Parisio | Napoli a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2017 :: 12 volte Mare | The Others Art Fair | Torino a cura de ilfilodipartenope casa editrice artigiana

2017 :: Piccole poesie di mare | Transcendenze BoCS 8 | RAW Rome Art Week | Atelier Lungotevere Testaccio, Roma

2017 :: Piccole poesie di mare | Mediterraneo Fotografie | Castel dell'Ovo, Napoli a cura di Patrizia Varone

2017 :: Cartografia del mare + Correnti gravitazionali + Mediterraneo | Così vicini, così lontani | Galleria Al Blu di Prussia, Napoli a cura di Valentina Rippa

2017 :: Cartografia del mare + Correnti gravitazionali | MedPhotoFest | Complesso culturale Le Ciminiere, Catania

2017 :: Lido Conchiglia | Doni. Authors from Campania | Imago Mundi Art Collection | Museo Madre, Napoli a cura di Chiara Pirozzi

2017 :: Lido Conchiglia | Mediterranean Routes | Cantieri culturali alla Zisa, Palermo a cura di Imago Mundi Art Collection

2016 :: Corrispondenze | Rimini foto d'autunno | Galleria dell'Immagine, Rimini a cura di Giorgio Conti

2016 :: Corrispondenze | Rosignano Foto Festival, Rosignano Marittimo, Livorno

2016 :: Corrispondenze | SiFest Savignano Immagini Festival, Savignano sul Rubicone, Forli-Cesena

2016 :: Corrispondenze | Trieste Photo Festival, Trieste

2016 :: Corrispondenze | Garfagnana Fotografia, Castelnuovo di Garfagnana, Lucca

2016 :: Corrispondenze | Festival Corigliano Calabro Fotografia, Corigliano Calabro, Cosenza

2016 :: Corrispondenze | Festival Una Penisola di Luce, Sestri Levante, Genova

2016 :: Corrispondenze | Face Photo News, Sassoferrato, Ancona

2016 :: Corrispondenze | FotoArte, Taranto

2016 :: Corrispondenze | Congresso Nazionale Fiaf, Merano, Bolzano

2016 :: Harmonia | Smartup Arte Contemporanea, Napoli a cura di Chiara Pirozzi

2015 :: Opificio | Opera site specific BoCS Art, Cosenza a cura di Alberto Dambruoso

2015 :: Corrispondenze | Centro Italiano Fotografia d'Autore, Bibbiena, Arezzo a cura di Fulvio Merlak

2015 :: Passaggio | Festival La luna e i calanchi, Aliano, Matera

2015 :: Corrispondenze | AltoFest, Napoli a cura di TeatrInGestazione

2015 :: In ogni luogo | collettiva Epifanie | IntraPhotos, Intra Moenia, Napoli a cura di Sergio Siano

2014 :: In ogni luogo | Photissima Art Fair, Torino a cura di Galleria PrimoPiano

2014 :: In ogni luogo | collettiva Epifanie | SiFest Savignano Immagini Festival, Savignano sul Rubicone, Forli-Cesena a cura di Antonio Biasiucci e Massimo Sordi

2014 :: In ogni luogo | collettiva Epifanie | Museo Macro, Roma a cura di Antonio Biasiucci e Marco Delogu

2014 :: In ogni luogo | collettiva Epifanie | Castel dell'Ovo, Napoli a cura di Antonio Biasiucci e Antonello Scotti

2014 :: Appartamenti | AltoFest, Napoli a cura di TeatrInGestazione

2013 :: Concetta dei fiori | Foyer Teatro Bellini, Napoli

PREMI

2019 :: PHOTOMATCH / Photolux Festival, Lucca

2016 :: SMARTUP OPTIMA Premio Arte Contemporanea (finalista) | Napoli

2015 :: PORTFOLIO ITALIA | Bibbiena (AR)

2015 :: 8°PORTFOLIO IONICO | Festival di Corigliano Calabro Fotografia (CS)

COLLEZIONE D'ARTE

2018 :: Cartografia del mare | Archivio FMF | Fondo Malerba per la Fotografia d'autore

2018 :: Atlante | Biblioteca Vallicelliana, Roma

2017 :: 12 volte Mare | Archivio de Ilfilodipartenope, Napoli

2017 :: Correnti gravitazionali | Mediterranean Collection, Catania

2016 :: Lido Conchiglia | Imago Mundi Art Collection

2015 :: Opificio | BoCS Art Museum, Cosenza

RESIDENZA D'ARTISTA

2020 :: Plaza Art Residency | Isola di Capraia, a cura di Claudio Composti

2019 :: The Photosolstice #2 | Isola dell'Asinara, a cura di Marco Delogu

2015 :: BoCS Art residenza d'artista | Cosenza a cura di Alberto Dambruoso

FIERE D'ARTE

2020 :: ARTVERONA | Verona

2020 :: ARTISSIMA | Torino

2019 :: ARTVERONA | Verona

2017 :: THE OTHERS | Torino

2014 :: PHOTISSIMA | Torino

TALK

2019 :: MARE, UNA GEOGRAFIA DI PENSIERO | Villa Ferretti, Bacoli

2019 :: IL SANGUE DELLE DONNE. TRACCE DI ROSSO SU PANNINO BIANCO | Museo Pignatelli, Casa della fotografia, Napoli

2019 :: FOTOGRAFI SULLA FOTOGRAFIA | Spazio Nea, Galleria d'arte, Napoli

2018 :: COM'E' PROFONDO IL MARE | Palazzo Bindi, Giulianova, Teramo

2016 :: INCONTRI CON I VIAGGIATORI | Matera

2016 :: EYES OPEN! | Accademia di belle arti, Napoli

2016 :: INCONTRI FOTOGRAFICI | Pigrecoemme, Napoli

PUBBLICAZIONI

2019 :: IL SANGUE DELLE DONNE. TRACCE DI ROSSO SU PANNO BIANCO | Posmediabooks
2018 :: BIBLIOTECA POMPEJANA Analisi di un fondo antica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
2017 :: RESIDENZE D'ARTISTA BOCS ART Cosenza 2015- 2016 | Manfredi edizioni
2016 :: DONI Authors from Campania | Imago Mundi Art Collection di Luciano Benetton | Antiga edizioni
2016 :: ALEA IACTA EST sui confini della fotografia | Pazzini editor
2014 :: EPIFANIE | Mario Peliti editor

CATALOGHI

2020 :: ARTISSIMA
2020 :: #ACASATUTTIBENE / Esपोर्टe, Vanilla Edizioni
2020 :: MATER NOSTRA / Esa Edizioni
2019 :: OPENHEART
2019 :: ARTVERONA
2019 :: IMAGO MURGANTIA / Emergenze artistiche
2019 :: SEUILS THRESHOLDS
2019 :: LA RIVE D'EN FACE
2018 :: PHOTAUINALES | Où loge la mémoire
2015 :: SMARTUP OPTIMA Contemporary Art Prize
2014 :: PHOTISSIMA ART PRIZE

RIVISTE

2020 :: ESPOARTE / #acasatuttibene
2019 :: ARKEDA #8
2019 :: ESPOARTE #107
2019 :: RIVISTA SEGNO #274
2018 :: ZETAESSE digestioni critiche
2018 :: LANDSCAPE STORIES L.28 Leisure time
2018 :: DOMUS
2017 :: L'ESPRESSO NAPOLETANO #8
2017 :: COLLECTIVE DRY
2017 :: ZETAESSE digestioni critiche
2016 :: IMAGE MAG #6
2016 :: CLICKMAGAZINE #31
2016 :: WU magazine #66
2016 :: EYES OPEN! magazine #4
2015 :: RACNA magazine
2015 :: FOTOIT La fotografia in Italia
2015 :: RIFLESSIONI Centro Italiano Fotografia d'Autore #35