



BEATRICE BURATI ANDERSON

ART SPACE & GALLERY
VENEZIA

MARGHERITA MORGANTIN

CV

Margherita Morgantin è nata a Venezia (1971), si è laureata in Architettura all' I.U.A.V., in Fisica Tecnica al dipartimento di Costruzione dell' Architettura, studiando metodi di previsione della luce naturale.

Ha seguito il corso superiore di Arti Visive alla Fondazione Ratti di Como nel 2001. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance. Ha pubblicato un libro di testi brevi e disegni: *Titolo variabile*, Quodlibet, Macerata 2009; *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, con michele Di Stefano, Quodlibet, 2012; *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016.

Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero. Vive a Milano. Insegna Anatomia artistica all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Lavora come Pawel und Pavel dal 2013 (cv del progetto a parte).

Margherita Morgantin is born in Venice in 1971; graduated in Architecture at I.U.A.V. she lives and works in Milano.

She has participated at art shows both in Italy and abroad. She teaches Anatomy at the Academy of Fine Arts in L'Aquila.

MOSTRE

Mostre personali/ Main personal shows:

2016

IV Vetrina, Libreria delle Donne di Milano, Milano, a cura di Francesca Pasini
VideoArtForum, #1Margherita Morgantin, Album arte, Roma.

2014

Traduzioni, Carcere di San Vittore, corridoio Raggio 1, a cura di Vincenzo Samà, Milano
190cm, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, Venezia

2013

2 – 495701 Galleria Continua S. Gimignano
Blue Brancaccio L'A project space, Palermo

2010

Educazione europea a cura di Roberto Pinto, con Enzo Umbaca, Galleria Arte Contemporanea, Bxl

2009

Air drawing Galleria Continua , S.Gimignano

Margherita Morgantini a cura di /curated by Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE)

2008

Il pensiero veloce e altre dimensioni A question of survival, a cura di /curated by Maria Rosa Sossai MAN (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Nuoro)

2007

Untitled_Palermo_zen quartiere ZEN 2, Palermo

2006

navigazione a vista Galleria Alessandro Demarch, Milano

2004

codice sorgente (source code) Galleria Continua, S.Gimignano

minor error was found a cura di/curated by Roberto Pinto , Galleria Vitamin, Torino,

2003

Spazio Aperto a cura di/curated by Chiara Bertola, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

2002

Anomalie Italiane, Observateur, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi

Progetto per il teatro de' Legieri di S.Gimignano, Progetti Speciali per Arte all'Arte 7, a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Vincent Todoli, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

2001

Osservare le norme di sicurezza a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Artopia, Milano

Mostre collettive/Main group shows:

2018

Embracing the moment, Beatrice Burati Anderson Art Space and Gallery, Venezia.

2017

AndarXporte, Palazzo Archinto, a cura di ArtCityLab, Milano

Et in terra Beatrice Burati Andersen Art Space and Gallery, Venezia

Drawings, Auditorium del Parco, L'Aquila

Das Contemporary, Shillerstraße 106, Berlino

Flow, arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, Basilica Palladiana, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Vicenza

2016

Toutes Premiere Fois, 22 Visconti, Parigi, France, a cura di Francesca Napoli e Armelle Leturcq

Ricettivo Nouveau, Garage Carcani, Roma

Contemporary, Festival di Arte d'Avanguardia, sedi varie Comune di Donori, Cagliari, a cura di Maurizio Coccia e Roberto Follesa.

2015

Chaotic Passion, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, a cura di Anna Lovecchio e CHAN, Genova

Follia Continua! 25years of GALLERIA CONTINUA- Exhibition Centquatre Paris, co-curated by Lorenzo Fiaschi/Josè Manuel Goncalves

Synchronicity, Contemporanei, da Lippi a Warhol, a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato

Impatto 2.0 Mostra Internazionale di Arte e Design, Galleria Civica Este, PD, a cura di Lisa Celeghin.

AULA 2B, Scuola Elementare Pascucci, Festival di Santarcangelo di Romagna, 2015
Primavera nera, PN15, Via Del Lavoro 62/64, Gambettola (Fc) a cura di Filippo Tappi.
SUB, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano
Atelier VM, allestimento di alcuni lavori presso Atelier VM, Via Cesare Correnti 26, Milano.
2025 – Future Environment Human, Ex Cartiera Latina, Via Appia Antica, Roma.

2014

Catacomb Bomb, RAUM, Bologna
Glitch, PAC, a cura di Davide Giannella, Milano
Ici. maintenant. où? here. now. where? هنا، الآن، أين؟. A project curated by Saout Radio for the 5th Marrakech Biennale.
Piattaforma della danza Balinese: Pawel und Pavel, uscita n3, Festival di Santarcangelo, Santarcangelo di Romagna, Rm
Se di-segno, Padiglione Esprit Nouveau, un progetto a cura di Sergia Avveduti con Irene Guzman, Bologna.
Place to Place, mostra finale del Corso Curatori, del Centro Sloveno d'Arte contemporanea A+A, Palazzo Malipiero, Venezia.

2013

Tropici 2, Pawel una Pawel Uscita n1, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di Michele di stefano, Roma.
A3, l' A Project Space, Palermo, a cura di Giuseppe Buzzotta, Vincenzo Schillaci.
Osmosis, LUISS Master of Art, Stazione Tiburtina, Roma
Tropici 1, Parrot Ticket office, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di/curated by Michele di Stefano, Roma.
Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea mostra coordinata da Uliana Zanetti, MAMBO Bologna.

2012

Natività e nascite laiche, appunti tra iconografia sacra e visioni contemporanee a cura di F. Pasini, Museo Torielli, Ameno (No)
Agenti autonomi e sistemi multiagente con Michele di Stefano MK, per Accademie Eventuali, Museo di Palazzo Pepoli, Bologna.
Arta Festiva 2012 Villa Bianchi Bandinelli, Siena
Obbligo di transito, a cura di Carolina Taddei, Galleria d'arte moderna e contemporanea, S.Gimignano
Io, tu, lui, lei a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia
Libriste libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna

2011

Edge Park, parco urbano di Forte Marghera, Venezia
Berti, Morgantin, Nemkova, Zuffi Casabianca, Zola Predosa, Bologna
La Giovine Italia a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, Reggio Emilia
Terre vulnerabili a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Milano

2010

CarteBlanche a cura di M.Robecchi, Galleria Analix Forever, Ginevra
No Soul for Sale, Viafarini at Tate Modern, London UK
Squares of Rome a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, MOCA, Shanghai, China
Veneziano Contemporaneo a cura di C. D'Orazio, Museo di Villa Pisani, Stra (VE)
suspence a cura di C. Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

2009

Il cielo in una stanza a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Isola mondo Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, a cura di R.Caldura, Torre Massimiliana, Isola di S.Erasmo, VENEZIA

Usine des Rêves a cura di C. Casorati e S. Vedovotto, 26cc spazio per l'arte contemporanea , Roma

2007

Effetto Stalker a cura di/curated by H. Marsala, Galleria dell'Arco, Palermo

Poi piove nell'alta fantasia a cura di/ curated by A.Titolo e Alberto Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze

2006

D'Ombra a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, MAN Nuoro,

Natura e metamorfosi Urban Planning exhibition center, Shanghai, Creative art center – Millenium art museum, Beijing, Repubblica Popolare di Cina

Passaggi a sud-est Storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, a cura di E. DeCecco,PAC, Ferrara

Il potere delle donne a cura di L. Beatrice, C. Bourgeois, F. Pasini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento,

I costruttori Il lavoro in cento anni di arte italiana, CGIL, Castel Sismondo, Rimini

Handsome a cura di G. Romano, Galleria Analix Forever ,Ginevra CH

2005

Muslim Mulliqi Prize a cura di/curated by Mehmet Behluli , Kosova Art Gallery, Prishtina, Kossovo

Con altri occhi a cura di/ curated by K. Anguelova, R. Pinto, Palazzo della Ragione, Milano

Italian Camera a cura di/curated by R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia

Aperto per lavori in corso a cura/curated by di F. Pasini, PAC, Milano

Sweet taboo Tirana Biennale 3 episode II, a cura di/curated by Roberto Pinto, Edi Muka, Gezim Qendro, Kompleksi-Goldi, Tirana, Albania

Manmano Galleria Continua spazio Beijing, Beijing Pechino, China

2004

Empowerment / Cantiere Italia a cura di /curated by Marco Scotini, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova

Prototipi 03 a cura di/curated by Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Roma

Il silenzio sul mare a cura di /curated by Lorenzo Bruni, Galleria d'arte Moderna di Castel SanPietro (BO)

Framing Devices a cura di/curated by Lucia Farinati, The Agency Contemporary, London, UK

2003

Private Architectures a cura di/curated by Roberto Pinto, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

WI Working Inside a cura di/curated by Sergio Risaliti, Stazione Leopolda, Firenze

2002

Assab1 a cura di/curated by Laura Garbarino e Roberto Pinto, spazio industriale ex G.E.A., Milano

Tracce di un seminario Marina Abramovic con 27 artisti, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano

2001

Visiting Professor Marina Abramovic mostra del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti, a cura di /curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di S. Francesco, Como

Unexpected (stages of regression) a cura di /curated by Gianni Romano, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze

2000

Outlook express a cura di/curated by Alessandra Galletta, Viafarini + Galleria Giancarla Zanutti, Milano

1999

Immaginando tutto a cura di/curated by Chiara Bertola e Aurora Fonda, Umetnostna Galerija Maribor, Galleria d'Arte Moderna di Maribor, SLO

1998

82 Mostra Collettiva Bevilacqua la Masa Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia

AZIONI DAL VIVO

performances con pubblico/ live performances

2017

Evacuation of the voice, Mattin/Miguel Prado feat. Margherita Morgantini/Martina Raponi, Galleria P420 Bologna, *Live art week VI*.

Dove sei, (Cane di coda, Michele Di Stefano MK, Kinkaleri, Fabrizio Favale, Margherita Morgantini, Roberta Mosca) 1-2-3 Febbraio 2017 Centro per l'Arte Contemporanea Villa Romana, Firenze.

2015

Ottica Solo, Piattaforma della Danza Balinese, Festival Santarcangelo di Romagna 2015
AULA2B, azioni notturne n 1, 2, Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

SUB, con Michele di Stefano MK, Roberta Mosca, Luca Trevisani, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

2014

Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala, presentazione finale da un laboratorio di Italo Zuffi, con Simone Menegoi e Filippo Tappi , Festival Mantica, Teatro Comandini, Cesena.

Chromo memory line, August in Seoul, (collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

Pawel und Pavel, uscita n3, Piattaforma della danza Balinese: Festival di Santarcangelo di Romagna 2014, Rm

2013

L'ospedale fantasma *Walsgrave Hospital Coventry*, Richard Crow/Margherita Morgantini, live-media, Raum Bologna

Microclima in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

2012

Accademie Eventuali: Aggancio di fase, con Michele di Stefano MK, e gli studenti di Accademie Eventuali, Museo della Storia di Bologna, Bologna

2007

Sinestesia rampanti, sul testo di Italo Calvino "Il barone rampante", a cura di Ilaria Bonacossa, collaborazione con il compositore Vito Palumbo, Orchestra Sinfonica della R.A.I., fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Auditorium R.A.I., Torino

2005

Download-now #4, a cura di/curated by Francesca Comisso, Fondazione Olivetti, Roma

Download-now # 3 in Alineamenti, a cura di/curated by L. Aiello, S. Risaliti, Trinitateskirche, Köln, DE

2004

Download-now #2, performance (con Marzia Migliora), , Italian Cultural Institute, London UK

2003

Download-now #1, in *Le mille e una notte*, a cura di/curated by IDA, Stecca degli artigiani, Isola, Milano

2002

Anomalie Italiane, Observateur, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi.

Performances senza spettatori/ no-audience performances

“Circuiti secondari con effetti retroattivi”: Azioni svolte in scenari urbani a volte documentate attraverso fotografie e video altre volte lasciate come tracce a prede nell’insieme urbano di segni e di gesti. 1997-2003. Tra le azioni documentate:

2003 Mari da calmi a leggermente mossi, molo del porto di S.Andrea, Lido, VE **2002**

Petrolswing, Isola del Tronchetto, VE . Azione all’interno della Stazione Leopolda, Firenze

2001 Controllare l’acidità della terra, nei dintorni della torre piezometrica di Legnano, MI;

Areare il locale in caso di incertezze, nei dintorni di impianti industriali presso S. Giorgio al Tagliamento, Latisana, UD; Lindt, azione panoramica con sedia sopraelevata, ciglio

dell’autostrada Milano-Laghi, MI **2001** Scalata di traliccio dell’alta tensione, loc Civenna,

CO;**2000** Sospensione da autogru, deposito autogru di Quarto Oggiaro, MI . Scalata del

tetto della stazione Centrale di Milano, MI. **1999** Biancaneve, Viale A. de Gasperi, Milano;

Bricocenter, Viale Brianza, Cinisello Balsamo, MI ; Esselunga, via Lorenteggio, Milano;

Bricocarredo, via Pellegrino Rossi, Milano; Ikea Milano Corsico, Milano. Permanenza su

una boa di seganazione, laguna di Venezia, VE.

WORKSHOP/Laboratori e Mostre collettive curate/ Group shows curated by the artist

2017

Tutoring per lo spettacolo di danza *Fire of Unknown Origin*, di Monica Gentile e Marcela Giesche, presso Anghiari Dance Hub, Anghiari (Arezzo).

Variazioni sulla durata, 24 ore di performance, con gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di L’Aquila, Spazio Varco L’Aquila.

2018

Visioni di pomeriggio, mostra di alcune/i studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, aula 16, aprile 2018.

2017

Variazioni sulla durata*, laboratorio performativo con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, (con Italo Zuffi) giugno 2017, Spazio Varco, L'Aquila. **2016

La notte degli Oscar, Mostra curata degli Studenti dei Corsi di Semiotica e Semiologia del corpo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

Laboratorio con gli studenti della classe di Post-performance, Future di Marie de Brugerolle all'Ecole Superieure Des Beaux Arts de Lyon, Francia

2015

AULA2B, Mostra e Laboratorio Performativo durante la 45esima edizione del Festival di Santarcangelo di Romagna 2015 Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

2014

Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala, un laboratorio di Italo Zuffi, Mantica, Teratro Comandini, Cesena

Chromo memory line, August in Seoul, (collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

Edizione *Pinksye The Whale 2014*, Biscotto sbagliato, due esercizi di senso e dissenso, con Italo Zuffi:

Laboratorio di 4 ore per l'esecuzione di due performances per una classe seconda della Scuola Elementare IC Pezzani, di Via Martinengo 36, Milano. (Presentazione della documentazione dei laboratori presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano a giugno 2015)

2013

Microclima in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

2012

Accademie Eventuali, agenti autonomi e sistemi multiagente,

Laboratorio sperimentale di 10 giorni, tenuto in collaborazione con il coreografo Michele di Stefano, compagnia MK, con 10 studenti selezionati, provenienti da diverse Accademie di Italia. Sede a Palazzo Pepoli e performances in altri luoghi della città. Presentazione finale del lavoro con gli studenti al Museo della Storia di Bologna a Palazzo Pepoli. In collaborazione con MAMBO, Furla per l'arte, Xing, Bologna.

WORKSHOP/LABORATORI (seguiti prima)

2003

Ott 2003 Partecipazione a **Prototipi 03**, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Stefano Chiodi, alla Fondazione Olivetti, Roma.

2001

Visiting Professor Marina Abramovic Fondazione Ratti, Como, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto di Pietrantonio

2000

LabOratorio1, Proposte XV, "memorie, accumulazione, archivi", visiting professor Franco Vaccari, a cura di/curated by A.TITOLO, (G. Bertolino, F. Comisso, N. Leonardi, L. Parola, L. Perlo) Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, Galleria di San Filippo, Torino.

CONFERENZE/LETTURE/SEMINARI/LECTURES, TALKS ATTIVITA DIDATTICA SU INVITO/INTERVISTE RADIO

2016

Margherita Morgantin, Italo Zuffi, Incontro pubblico-intervista alla Scuola Civica Arte Contemporanea Iglesias, 2 Settembre 2016, Carbonia-Iglesias, a cura di Tullio Tidu.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Lucia Amara e Lucio Morawetz, presso la libreria Utopia, Milano.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Valentina Pisanty e Andrea Gessner, presso la libreria Verso, Milano.

2015

Forum dell'Arte Contemporanea italiana 2015, Tavolo *Istituzioni Coraggiose*, coordinato da Silvia Bottiroli, con Stefano Baia Curioni, Ilaria Della Torre, Michela Eremita, Daniele Gasparinetti, Margherita Morgantin, Judith Wielander, Emma Zanella; Monash University, Prato.

Vuoti Siedlung, lezione al corso di Storia dell'Arte tenuto da Francesca Castellani, I.U.A.V. Venezia.

Ren.con.tre, a cura di Lelio Aiello, lezione, incontro con gli studenti, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Chiara Valerio parla (anche) di *Titolo Variabile* di M. Morgantin in: *La matematica dei sentimenti*, nella rassegna di interventi Matematiche (e) passioni, il 12-3-2015 al Circolo Filologico Milanese, Milano.

2014

Da aprile a giugno ho seguito un laboratorio di disegno all'interno del corso di studio per il conseguimento della Licenza Media del C.P.I.A (centro per l'Istruzione degli adulti) all'Istituto Cavalieri tenuto dal Prof. Vincenzo Samà, presso il carcere di San Vittore di Milano; nei reparti terzo m, l; sesto secondo; femminile e reparto clinico.

Presentazione del libro di Corrado Levi SOGGETTIVITÀ OPERE LUOGHI (et al. edizioni 2013)

14 febbraio 2014, Libreria delle Donne di Milano

2013

L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantin, live-media, Intervista a Radio Città del Capo con Piero Santi, Bologna.

2 - 495701 Intervista a Radio Papesse, Siena

Starters/Assaggi d'arte, Siena Art Institute, Siena

2012

23-9-2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, presentazione del libro, edito da Quodlibet 2012, con Michele di Stefano, Chiara Bertola e Silvia Fanti, Sala del Capitano, Palazzo Re Enzo, Bologna Artelibro.

Intervento su invito all'incontro Measuring@Viafarini-in-residence, Alessandro Di Pietro, Simone Frangi, Pietro Spoto Calling upon #2: Documenti, archivi, atlanti e traduzioni di dati: Cristina Baldacci, Valerio Borgonuovo, Alice Guareschi e Margherita Morgantin, Andrea Pinotti.

Intervento a Festarc 2012, città nelle città, narrazioni: ZEN, Palermo, con Italo Rota, Perugia, a cura di Stefano Boeri.

2011

Conversazione con Lilliana Rampello e Corrado Levi sull'esperienza di *Rivolta Femminile* in *L'Inadeguato*, un progetto di Dora Garcia, per il Padiglione della Spagna alla 54ma. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

Intervento su *Carla Lonzi, un ritratto*, conferenza a cura di Francesca Guerisoli, con Francesca Pasini, Laura Lepetit, Circolo Arci Bellezza, Milano

Intervento a *UPDATE*, Incontri con gli artisti all' Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Venezia

2010

Intervento al convegno Arte e politica, a cura di Roberto Pinto, MART, Rovereto

Presentazione del libro Titolo Variabile, nel ciclo di conferenze: *l'altra metà del contemporaneo*, a cura di Anna Detherige, con Emanuela DeCecco e Emiliano Trizio, Connecting Culture, Milano.

Radio 3 Suite, Titolo Variabile, intervista a Margherita Morgantin, 20-2-2010.

2007

Lezione al corso di Nuovi linguaggi dell'Arte Contemporanea di Daniela Bigi, Accademia di Belle Arti, Palermo.

2006

Transcinema Film and it's Discontent(s), symposium, presentazione del lavoro *Emotional-long-range-navigation-system*, di Margherita Morgantin all'interno dell'intervento in: "The South-East Passages: Women Film makers in Motion" di Emanuela DeCecco, Colgate University, Hamilton, New York

2005

Il mondo esterno, *"sfumature urbane a scala variabile"* Margherita Morgantin, a cura di Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Brescia

2004

Visioni dall'interno, *Dal vivo, le voci, le premesse, i progetti*, Margherita Morgantin, a cura di Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2003

Progetti per un territorio. Laboratorio-1, Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, a cura di Daniela Bigi in collaborazione con Regione Lazio, Accademia di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino.

Rassegne video/ video screening

2014

Diamanti, archivio di Glitch, Care of DOCVA, Milano

2011

Anteprima artists' video and film screening, Italian Institute of Culture in Istanbul, Turkey.

2010

Videoreport 2009/2010, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

2009

PPS//Meetings#2, a cura di Helga Marsala, Federico Lupo, Museo Riso, Palermo
'*re.act.feminism*', curated by Beatrice E. Stammer and Bettina Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v International Festival of Contemporary Art City of Women in Ljubljana - weiter ins Kunsthaus, Erfurt, DE

2008

'*re.act.feminism*', curated by B. E. Stammer and B. Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v. Akademie der Künste, Berlin, DE

videoREPORT ITALIA 2006_07, la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Moscow International film festival, Oktyabr movie theatre, Mosca, RU

2006

Video report Italia 2004-005, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di A.Bruciati, E. Comuzzi

Catodica2, Rassegna Internazionale di videoarte, a cura di Maria Campitelli, Teatro Miela, Trieste

FRAME, a selection of italian artists. *M.M.M. milano. melbourne. milano.*, a cura di/curated by C. Agnello, A.Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia

Videopassage, un percorso video nei negozi di Via Torino, a cura di Simona Bordone e Mario Gorni, un progetto di C/O Care of, Milano

2005

Il grande teatro del Mediterraneo/ la stanza dei sogni, ex manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), in collaborazione con Trevi Flash Art Museo

Wanderersreloaded, a cura di/curated by Angela Segrino, in gallerie Het Langhuis, Zwolle (NL)

2004

on-air :_video in onda dall' Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di/curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano / Meran; MACRO, Roma; Fortino di Sant'Antonio, Bari; Galleria Comunale, Lugo; varie sedi /various sites, Ovada; C/O careof, Milano; Belgrado (it.)

Wanderers, Impakt Festival, a cura di/curated by Angela Segrino Utrecht, Olanda, NL

La mossa delle idee-videodays 2, a cura di Fiammetta Strigoli, Cinema Alfieri Atelier, Firenze

Palermo change, autori cambi, a cura di /curated by M. Boetti, L. Garbarino, G. Stella, ex deposito locomotive Sant'Erasmus, Palermo
Art Film 35 Basel, Stadtkino, Basel CH

2003

Passeurs, Batofar cherche l'Italie, a cura di/curated by A. Lissoni e G. Zapperi, Batofar, Parigi FR

Operavideo, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

2002

Video.it, a cura di /curated by M. Gorni e E. Volpato, S.Pietro in Vincoli, Torino

1999

Veneziachi? rassegna di produzioni indipendenti locali, Videoteca Pasinetti (Comune di Venezia, ufficio attività cinematografiche), Palazzo Carminati, Venezia.

CONFERENZE/LETTURE/SEMINARI/LECTURES, TALKS ATTIVITA DIDATTICA SU INVITO/INTERVISTE RADIO

2017

Dialoghi sul tempo, tre incontri sul tempo con ricercatori, archivisti, filosofi, artisti, scacchisti..a cura di Cose Cosmiche, Palazzo Archinto 9-11-2017, Milano

2016

Margherita Morgantin, Italo Zuffi, Incontro pubblico-intervista alla Scuola Civica Arte Contemporanea Iglesias, 2 Settembre 2016, Carbonia-Iglesias, a cura di Tullio Tidu.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Lucia Amara e Lucio Morawetz, presso la libreria Utopia, Milano.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Valentina Pisanty e Andrea Gessner, presso la libreria Verso, Milano.

2015

Forum dell' Arte Contemporanea italiana 2015, Tavolo *Istituzioni Coraggiose*, coordinato da Silvia Bottioli, con Stefano Baia curioni, Ilaria Della Torre, Michela Eremita, Daniele Gasparinetti, Margherita Morgantin, Judith Wielander, Emma Zanella; Monash University, Prato.

Vuoti Siedlung, lezione al corso di Storia dell'Arte tenuto da Francesca Castellani, I.U.A.V. Venezia.

Ren.con.tre, a cura di Lelio Aiello, lezione, incontro con gli studenti, Aula Magna dell' Accademia di Belle Arti di Bologna.

Chiara Valerio parla (anche) di *Titolo Variabile* di M. Morgantin in: *La matematica dei sentimenti*, nella rassegna di interventi Matematiche (e) passioni, il 12-3-2015 al Circolo Filologico Milanese, Milano.

2014

Da aprile a giugno ho seguito un laboratorio di disegno all'interno del corso di studio per il conseguimento della Licenza Media del C.P.I.A (centro per l'Istruzione degli adulti) all'Istituto Cavalieri tenuto dal Prof. Vincenzo Samà, presso il carcere di San Vittore di Milano; nei reparti terzo m, l; sesto secondo; femminile e reparto clinico.

Presentazione del libro di Corrado Levi SOGGETTIVITÀ OPERE LUOGHI (et al. edizioni 2013)

14 febbraio 2014, Libreria delle Donne di Milano

2013

L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantin, live-media, Intervista a Radio Città del Capo con Piero Santi, Bologna.

2 - 495701 Intervista a Radio Papesse, Siena

Starters/Assaggi d'arte, Siena Art Institute, Siena

2012

23-9-2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, presentazione del libro, edito da Quodlibet 2012, con Michele di Stefano, Chiara Bertola e Silvia Fanti, Sala del Capitano, Palazzo Re Enzo, Bologna Artelibro.

Intervento su invito all'incontro Measuring@Viafarini-in-residence, Alessandro Di Pietro, Simone Frangi, Pietro Spoto Calling upon #2: Documenti, archivi, atlanti e traduzioni di dati: Cristina Baldacci, Valerio Borgonuovo, Alice Guareschi e Margherita Morgantin, Andrea Pinotti.

Intervento a Festarc 2012, città nelle città, narrazioni: ZEN, Palermo, con Italo Rota, Perugia, a cura di Stefano Boeri.

2011

Conversazione con Lilliana Rampello e Corrado Levi sull'esperienza di *Rivolta Femminile* in *L'Inadeguato*, un progetto di Dora Garcia, per il Padiglione della Spagna alla 54ma. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

Intervento su *Carla Lonzi, un ritratto*, conferenza a cura di Francesca Guerisoli, con Francesca Pasini, Laura Lepetit, Circolo Arci Bellezza, Milano

Intervento a *UPDATE*, Incontri con gli artisti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Venezia

2010

Intervento al convegno Arte e politica, a cura di Roberto Pinto, MART, Rovereto

Presentazione del libro Titolo Variabile, nel ciclo di conferenze: *l'altra metà del contemporaneo*, a cura di Anna Detherige, con Emanuela DeCecco e Emiliano Trizio, Connecting Culture, Milano.

Radio 3 Suite, Titolo Variabile, intervista a Margherita Morgantin, 20-2-2010.

2007

Lezione al corso di Nuovi linguaggi dell'Arte Contemporanea di Daniela Bigi, Accademia di Belle Arti, Palermo.

2006

Transcinema Film and it's Discontent(s), symposium, presentazione del lavoro *Emotional-long-range-navigation-system*, di Margherita Morgantin all'interno dell'intervento in: "The South-East Passages: Women Film makers in Motion" di Emanuela DeCecco, Colgate University, Hamilton, New York

2005

Il mondo esterno, *“sfumature urbane a scala variabile”* Margherita Morgantini, a cura di Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Brescia

2004

Visioni dall'interno, *Dal vivo, le voci, le premesse, i progetti*, Margherita Morgantini, a cura di Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2003

Progetti per un territorio. Laboratorio-1, Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, a cura di Daniela Bigi in collaborazione con Regione Lazio, Accademia di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino.

COMMISSIONI PUBBLICHE, PREMI**2005-2015**

MI-TO, Milano e Torino incontrano l'Arte, Concorso ad inviti per il Palazzo dei Giureconsulti, Camera di Commercio di Milano.

Vincita del 1° premio della giuria Interazionale, con il progetto *“Studio per trascrizione della luce visibile in colori e suono”* con Alice Guareschi.

Finanziamento del premio per la realizzazione del progetto di € 40.000, il progetto permanente è in via di allestimento presso la Sede della Camera di Commercio di Milano.

BIBLIOGRAFIA

LIBRI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN

- 2017** In uscita : *A typical sine wave*, Canopo Edizioni, Prato
2016 *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016
2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, Quodlibet, 2012
2009 *Titolo variabile*, Quodlibet 2009

LIBRI IN EDIZIONE LIMITATA

- 2018** *A typical sine wave*, Tiratura in 56 esemplari, Canopo Editore, Prato

TESTI/INTERVENTI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN/PROGETTI GRAFICI

2017

L'Appunto, in: AN 1/17 Architettura Notizie, rivista trimestrale dell' Ordine degli Architetti di Padova, n 1/2017.

2016

Pedagogia radicale, le eccellenze in Italia. Si può insegnare l'arte? Parlano i docenti artisti. *Artribune* anno VI, n. 34, novembre-dicembre 2016, p.21.

2015

Quello che eri e quello che sei, testo nel foglio di sala per la mostra omonima di Italo Zuffi, Fondazione Nomas, Roma.

2013

Camel, Yeni, Raki. Traiettorie di una cammello sulla via dell'Astrakan. Pubblicato sul sito di Humboldt books, www.humboldtbooks.com

Giancarlo Norese, Margherita Morgantin, un dialogo per ATP Diary <http://atpdiary.com/exhibit/margherita-morgantin-e-il-fascino-dei-numeri-primi/>

2012

Paesaggio con radici, in: *Lie Detector*, libro stampato in 30 esemplari nel laboratorio di incisione di Daniele Eupilio, Milano.

Politica Estera, in *ViaDogana* n. 101, maggio 2012, in: *Politica mon amour*, Libreria delle donne, Milano

Carla Lonzi, in *ViaDogana* n. 98, sett 2011, *Nessuno perde quando vincono le donne*, Libreria delle donne, Milano

Un'artista sbarca a New York, in *ViaDogana* n. 96, situazioni a rischio di politica, Ldd, Milano

2010

Editoriale di Carlo Antonelli p5 e *Jeff Wall A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)* p105, in *Rolling Stone* magazine n.81 luglio 2010.

2009

Alcuni tentativi su limite, confine, posizione, un dialogo con Italo Zuffi, in *La seconda origine*, catalogo della mostra di Italo Zuffi, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), Antiga edizioni, Treviso 2009.

2007

Margherita Morgantin - Alice Guareschi, *Uovo* n. 15 / 2007

2005

Alice Guareschi, *Invitation #1* in Le pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, session 2004-2005

2003

Margherita Morgantin, Autoritratto, in Tema Celeste N98, lug/ago 2003

CATALOGHI MOSTRE PERSONALI, TESTI CRITICI, RECENSIONI

2018

Marie de Brugerolle, *Post-Performance Future*, in MOUSSE #63, April – May 2018.

2017

Alfabeto2. Almanacco 2017. Cronaca di un anno. *WAW Women artists of the world*, a cura di N. Balestrini, M. T. Carbone, A. Cortellessa, DeriveApprodi, 2016

Et in Terra, Catalogo della mostra, Beatrice Burati Andersen Art Space, Grafiche Veneziane, Venezia.

Flow, Arte contemporanea Italiana e Cinese in dialogo, Catalogo della mostra, Diogene 2017.

2016

Francesca Pasini, la IV vetrina, testo critico per la mostra alla Libreria delle Donne di Milano.

Alessandra Iadicicco, Un'arcobaleno di blu: Wittgenstein è un disegno, *Corriere della Sera*, La lettura #220, domenica 14 Febbraio 2016, pp24-25.

2013

Ivan Fassio, Agenti autonomi e sistemi multiagente «Exibart» 14-01-2013

Daniela Bigi, immersi nel linguaggio, «Arte e Critica» 01-03-2013

2012

Lucia Amara, Agenti autonomi e sistemi multiagente, «Alias il manifesto» 29-11-2012

Antonello Tolve, Pedagogia e didattica del corpo, «Artribune» 21-10-2012

2011

Chiara Valerio, Giusto ai limiti della pagina, «Domenica - Il Sole 24 Ore» 02-10-2011

2009

Chiara Valerio, *A contatto con l'aria*, recensione su www.nazioneindiana.com

A. Bertollo, *Titolo variabile*, nota critica : <http://www.apuntozeta.name/Libri2009/slides/Titolo%20variabile.html>

Antonio Sofi, *Un infinito che resta in bilico sul nulla* <http://www.webgol.it/2010/06/11/un-infinito-che-resta-in-bilico-sul-nulla/>

Margherita Morgantin, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), , con testi di Riccardo Caldura, Emanuela DeCecco. Margherita Morgantin, Antiga edizioni, Treviso 2009.

2007

Helga Marsala, Un arcobaleno bianco al quartiere ZEN 2 di Palermo, Exibart on line.

2006

F. Pasini, *Margherita Morgantin, La scienza delle emozioni*, in Flash Art n° 257, apr-mag 2006

Elvira Ferrari, *margherita morgantin, navigazione a vista*, in Zero2, n°217, p.56, genn-febb2007

2004

D. Bigi, *baggage_identification_tag*, testo critico per la mostra a Casa Musumeci-Greco, Roma 2004
R. Pinto, *minor error was found*, testo critico per la mostra, Vitamin artecontemporanea, Torino
L. Farinati, *Framing Devices*, testo critico per la mostra, The Agency Contemporary, Londra
O. Gambaro, *minor error was found*, in *Arte Critica* N39, lug/set 2004
L. Savorelli, *minor error was found*, in *Espresso*, N29, mag/giu 2004
L. Fassi, *minor error was found*, in *Flash Art* N246, giu/lug 2004
F. Martini, *minor error was found*, in *Segno* N196 mag/giu 2004
D. Bigi, *Il codice di Margherita Morgantini*, in *Arte Critica* N40, ott/dic 2004
L. Pignatti, *022.portraitsmargheritamorgantini*. KULT 05.2004
D. Bigi, *sul filo dell'assurdo...Margherita Morgantini*, in *Arte Critica* N38, apr/giu 2004

2003

Spazio Aperto N. 31 Margherita Morgantini-Davide Tranchina con testi di Chiara Bertola, Emanuela De Cecco, catalogo della mostra, GAM, Ed. Pendragon, Bologna.
A. Saibene, *art works, Margherita Morgantini*, in *Pass Milano* 2003
D. Lotta, *Margherita Morgantini-Davide Tranchina, Spazio Aperto*, in *Flash Art* N241, ago/set 2003

2002

Γ. ΤΖΙΠΤΙΑΑΚΗ, ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΠΙΔΑ, in *Highlights* n°12, genn.2002, Athens
G. Scardi, *Margherita Morgantini, Osservare le norme di sicurezza*, in *FlashArt* 131, Feb/Mar 2002

2001

E. De Cecco, *tra*, testo critico per la mostra *Osservare le norme di sicurezza*, Artopia, Milano

ALTRE PUBBLICAZIONI LIBRI E CATALOGHI MOSTRE COLLETTIVE

2017

Flow, Arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, Catalogo della mostra, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Diogene Multimedia Editore.

2016

Emanuela DeCecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo*, Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmediabooks, Milano 2016

2015

Synchronicity, Contemporanei da Lippi a Warhol, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, a cura di Stefano Pezzato, Pacini Editore Pisa

Follia Continua! 25 years of Galleria Continua, Edizione Gli Ori, Prato

2014

Biennale Danza 2014, mondo nuovo, gesto, luogo, comunità, Catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, La Biennale di Venezia.

Programmbuch zur Neuinszenierung L'Orfeo von Claudio Monteverdi, Juli 2014, Bayerische Staatsoper Staatsintendant

(Immagine per il Libretto e il programma di sala per l' Orfeo di Monteverdi all' Opera di Monaco luglio 2014)

2013

Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea , catalogo della mostra, Corraini editore per MAMBO Bologna.

2012

Album di famiglia, La collezione Zanutti Zazzara, a cura di Alessandra Galasso, con testi di Marco Senaldi e Gilda Zazzara. Cosmica Press, Collegno (To)

Libriste, libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna, catalogo della mostra.

Io, tu, lui, lei a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Catalogo della mostra.

Premio Santa Croce Grafica sesta edizione, a cura di Ilaria Mariotti, Santa Croce sull'Arno, catalogo della mostra.

2011

Terre vulnerabili, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Ediz. Marsilio Berti, Morgantini, Nemkova, Zuffi Casabianca, catalogo on-line up-script.

Lie-detector, Edizioni Stamperia Upiglio, Milano

La Giovine Italia, a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, catalogo della mostra.

2010

Videoreport 2009/10, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

Squares of Rome, a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, catalogo della mostra, MOCA, ICE, Shanghai.

Il cielo in una stanza, per un'osservazione eccentrica del paesaggio, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

Veneziano Contemporaneo, Catalogo della mostra, a cura di Costantino D'Orazio, Edizioni Museo di Villa Pisani.

Suspence, Catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua La Masa, Edizioni Prioritarie, Venezia, testo di C.Lio.

2009

Isola mondo, Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, catalogo della mostra, a cura di R.Caldura, Antiga edizioni, Treviso 2009.

2008

9°Premio Cairo, Catalogo, Cairo Editore, con un testo di Cristiana Collu.

Videoreport-Italia 2006-07, catalogo della mostra, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, M.R. Sossai, con un testo di Ilaria Bonacossa

2007

Poi piovve nell'alta fantasia, catalogo della mostra, Firenze, a cura di A.Titolo e Alberto Salvadori

2006

D'Ombra, catalogo della mostra, Skira ed. 2006, a cura di Lea Vergine

Videoreport Italia 2004-005, catalogo della mostra, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, con un testo di E. DeCecco Silvana Editoriale, 2006

Natura e Metamorfosi, catalogo della mostra, a cura di Marisa Vescovo, Damiani editore, Bologna 2006

M.A. Trasforini, a cura di, *Donne d'arte, Storie e generazioni*, Meltemi editore, Roma

Passaggi a sud-est, Sguardi di artiste tra storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, catalogo della mostra, UDI, PAC, Ferrara

2005

Muslim Mulliqi Prize, catalogo della mostra, Galeria e Arteve e

Kosovës, Prishtina (UNMIK Kosova), Kosova Art Gallery edition, Prishtina
Con altri occhi, catalogo della mostra, a cura di/ curated by Katia Anguelova, Roberto Pinto, Postmedia Books, Milano

Italian Camera, catalogo della mostra, a cura di/curated by Raffaele Gavarro, ed.Veneziaimmagine

Aperto per lavori in corso, catalogo della mostra, a cura/curated by di Francesca Pasini e Lucia Matino, Artshow edizioni, Milano

Allineamenti, catalogo della mostra, a cura di/curated by Lelio Aiello, Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze

Sweet taboo, Tirana Biennale 3, catalogo della mostra

2004

M. Scotini, a cura di, *Empowerment, cantiere Italia*, Catalogo della mostra, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, SilvanaEditoriale

L. Bruni, *Il silenzio sul mare, attitudini*, Catalogo della mostra, Comune di Castel San Pietro Terme, BO

A. Bruciati, A. Crippa, a cura di, *On Air, Video in onda dall'Italia*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

S. Chiodi, B. Pietromarchi, a cura di, *Prototipi 03*, Affiche, Fondazione Olivetti, Roma, ed. Sossella

2003

S. Risaliti, a cura di, *Working Insider*, catalogo della mostra, maschietto&ditore, Firenze

2002

E. De Cecco, V.Todoli, a cura di, *Arte all'Arte7*, Progetti Speciali per il teatro de' Leggieri di S.Gimignano, catalogo di Arte all'Arte7, ed. Gli Ori, Pistoia

G. D. Pietrantonio, A.Vettese, a cura di, *Visiting Professor Marina Abramovic*, Catalogo della mostra, Fondazione Ratti di Como, Charta, Milano

2000

L. Parola, *Le parole delle Immagini*, in LabOratorio 1, catalogo del workshop Proposte XV, memorie, accumulazioni, archivi, a cura di A.Titolo, edizioni Regione Piemonte, Torino

G. Gianuzzi, M. Manara, a cura di, *Preview*, Catalogo della mostra, Comune di Castel San Pietro Terme, BO

1999

C. Bertola, A. Fonda, a cura di, *Immaginando tutto*, Catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Maribor SLO

1998

Fondazione Bevilacqua La Masa, Catalogo *82a mostra collettiva*, Venezia

ALTRI TESTI CRITICI RECENSIONI ARTICOLI INTERVISTE

2008

C. Bertola, *Prove di resistenza, il Veneto tra ironia fragilità*, in Flash Art n°270, giu-lug 2008

2006

D'ombra, Diario della settimana, n° anno

B. Casavecchia, *Cultura in progress*, in La Repubblica delle Donne, anno 11, n° 500, del 20 maggio 2006

F. Pasini, *Il potere nascente della condivisione*, in *Il potere delle donne*, Work n°15, primavera 2006, Periodico trimestrale della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento

2005

A. Mugnaini, *Luca Pancrazzi Margherita Morgantini*, in *Flash Art* N249, dic/gen 2005

F. Pasini, *Il padiglione di sabbia e nebbia : debolezza, nomadismo e antispettacolarità dell'arte italiana*, in *Flash Art* N252, giu/lug 2005

C. Bertola, C. Piccoli, Premio Furla per arte, ediz. 2005, *your shadow*, catalogo Charta, Milano

E. DeCecco, *Sides Magazine* N2, *tribute to the new Italian fashion photography*, feb 2005

S. De Dominicis, *Margherita Morgantini a casa Musumeci-Greco*, in *Arte Critica* N41, gen/mar 2005

2004

D. Bigi, *Urgenze di relazione, artisti alla ricerca di un nuovo pubblico*, in *Arte Critica* N37, gen/mar 2004

2003

E. De Cecco, G. Romano, *Contemporanee*, Postmediabook, Milano

Dizionario della giovane arte italiana, a cura di G.Politi e L.Beatrice, G. Politi editore, Milano 2003

D.P. Tesei, *Lo spazio dissolto*, in *Urban* #19, 02.06.03

Zero, *Zer0039*, Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, Milano

2002

E. De Cecco, *Stare senza*, in *FlashArt* 132 Apr/Mag 2002

Giovane Fotografia Italiana, Margherita Morgantini, in *FlashArt* 132, Apr/Mag 2002

D. Lotta, *no more reality*, in *Arte Critica* N30/31, apr/sett 2002

M. Robecchi, *Assab1*, in *Flash Art* 136, Giu/Lug 2002

www.margheritamorgantini.eu

www.galleriacontinua.com

www.quodlibet.it

www.edizioninottetempo.it